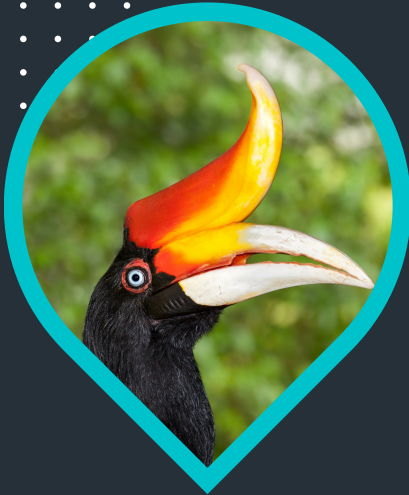




KEMENTERIAN PENDIDIKAN  
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI SARAWAK



# MODUL KENYALANG CEMERLANG SPM 2023

## PENDIDIKAN SENI VISUAL

SEKTOR  
PEMBELAJARAN

**Tinta Bicara**  
Timbalan Pengarah  
Sektor Pembelajaran



KEMENTERIAN PENDIDIKAN  
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI SARAWAK

Salam Sejahtera,  
Salam Menjangkau Pendidikan Negeri Sarawak  
Salam Malaysia Madani  
Fly Kenyalang Fly, Fly High

Terlebih dahulu saya ingin mengucapkan syabas dan tahniah di atas terbitnya Modul Kenyalang Cemerlang SPM 2023 pada tahun ini. Sesungguhnya kerja buat yang dilaksanakan ini bukan hanya dari jabatan ini tetapi semua mereka yang terlibat khususnya guru-guru cemerlang, guru-guru pakar mata pelajaran dan guru-guru kanan mata pelajaran yang bertungkus lumus dalam memastikan Modul Kenyalang Cemerlang SPM 2023 ini disiapkan mengikut kualiti yang ditetapkan.

Jabatan Pendidikan Negeri Sarawak telah mendapat maklum balas yang positif dari kalangan guru dan murid berkenaan Modul Kenyalang Cemerlang SPM 2022. Penggunaan modul tersebut sebagai instrumen persediaan sebelum murid menduduki SPM merupakan matlamat utama jabatan untuk meningkatkan kemajuan murid dan seterusnya meningkatkan peratusan layak sijil SPM yang telah meningkat pada tahun 2021 daripada 88.29% kepada 91.22% pada tahun 2022.

Saya percaya dengan terbitnya modul ini guru-guru dan murid-murid terutamanya calon SPM tahun 2023 dapat memanfaatkan modul ini sebagai modul rujukan dalam menjawab SPM nanti. Jabatan ini juga berharap Modul Kenyalang Cemerlang SPM dapat dikongsi bersama-sama dalam kalangan panitia mata pelajaran di seluruh negara khususnya dalam memahami teknik menjawab soalan pelbagai aras yang dikemukakan. Sebaiknya modul ini dapat dikongsi bersama bagi memastikan modul ini sentiasa meniti dari bibir ke bibir guru-guru di seluruh Malaysia.

Tahniah kepada para pegawai di Sektor Pembelajaran yang sama-sama menyelaras bagi memastikan modul ini dapat disiapkan dalam masa yang ditetapkan. Saya berharap dengan usaha gigih ini akan membuahkan hasil yang lebih baik lagi dalam kita menghitung hari menjelang SPM 2023 nanti.

**Selamat Maju Jaya,  
Tingkatkan Prestasi untuk Pendidikan yang  
Berkualiti**

*Fly Kenyalang Fly, Fly High*

**Dr. LES ANAK MET**  
Jabatan Pendidikan Negeri Sarawak



# *Isi Kandungan*

|                               |         |
|-------------------------------|---------|
| Pengenalan .....              | i       |
| Biodata penulis .....         | ii      |
| Format Instrumen .....        | iii     |
| Modul 1 .....                 | 2-14    |
| JSU dan Jawapan Modul 1 ..... | 15-16   |
| Modul 2 .....                 | 18-33   |
| JSU dan Jawapan Modul 2 ..... | 34-35   |
| Modul 3 .....                 | 42-52   |
| JSU dan Jawapan Modul 3 ..... | 53-54   |
| Modul 4 .....                 | 61-67   |
| JSU dan Jawapan Modul 4 ..... | 68-69   |
| Modul 5 .....                 | 71-84   |
| JSU dan Jawapan Modul 5 ..... | 85-86   |
| Modul 6 .....                 | 88-102  |
| JSU dan Jawapan Modul 6 ..... | 103-104 |
| Modul 7 .....                 | 106-122 |
| JSU dan Jawapan Modul 7 ..... | 123-124 |

MODUL KENYALANG CEMERLANG SPM 2023  
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI SARAWAK

PENDIDIKAN SENI VISUAL



# Pengenalan

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) **Pendidikan Seni Visual** (PSV) merupakan mata pelajaran yang membangunkan potensi dan sahsiah murid berasaskan penerokaan, penyelidikan dan pengkayaan. Proses pembelajaran ini melibatkan domain kognitif, psikomotor dan afektif yang memberi peluang kepada murid untuk mempertingkatkan daya imaginasi, bakat dan pengalaman dalam proses penghasilan karya atau produk seni.

Matlamat KSSM PSV peringkat Menengah Atas adalah untuk mempertingkatkan potensi murid ke arah penjana modal insan holistik yang berteraskan pengetahuan dan kemahiran seni visual serta menghayati nilai estetik bagi menyumbang kepada pembangunan diri, masyarakat dan pembangunan negara. Manakala objektif KSSM PSV Menengah Atas bertujuan membolehkan murid mencapai objektif berikut:

1. Menghargai dan menghayati keindahan alam semula jadi ciptaan Tuhan melalui penghasilan karya atau produk seni.
2. Menginterpretasikan karya atau produk seni dalam bidang Sejarah dan Apresiasi Seni Visual, Seni Halus, Reka Bentuk, Seni Kraf dan Komunikasi Visual.
3. Menjelaskan sumbangan hasil karya Tokoh Seni Visual.
4. Mengaplikasikan pengetahuan, kefahaman dan kemahiran dalam pelbagai bidang Seni Visual melalui penggunaan media, teknik dan proses dalam penghasilan karya atau produk seni.
5. Menganalisis hasil penerokaan melalui media, teknik dan proses dengan menumpukan aspek *designomic* dalam Pemikiran Seni Visual.
6. Menzahirkan idea dan penghasilan karya atau produk seni secara kreatif dan inovatif serta membuat dokumentasi.
7. Membuat apresiasi berpandukan Bahasa Seni Visual dan membudayakan nilai-nilai murni serta berupaya menjadi model teladan.

# Biodata Panel

JAWATANKUASA PEMBINAAN MODUL KENYALANG CEMERLANG  
SIJIL PELAJARAN MALAYSIA TAHUN 2023  
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI SARAWAK  
**PENDIDIKAN SENI VISUAL**



**MOHAMAD  
KHIR  
MUSTAPA**

GURU  
PEND. SENI VISUAL  
SMK SAINT LUKE  
SRI AMAN

**WILLEY  
NYAWAI  
LEGA**

GURU  
PEND. SENI VISUAL  
SMK BANDAR BINTULU  
BINTULU

**JOHN  
NICHOL  
ANAK  
JALAK**

KETUA PENOLONG  
PENGARAH KANAN  
SEKTOR  
PEMBELAJARAN  
JPN SARAWAK

**YEW  
KO WOO**

GURU CEMERLANG  
SENI VISUAL  
SMK METHODIST  
SIBU

**AHMAD  
FORQAN  
ISMAIL**

GURU  
PEND. SENI VISUAL  
SMK TOH PUAN DATUK  
PATINGGI HJH NORMAH  
DARO

**NIK SINA  
SURIA  
NIK  
ABDULLAH**

GURU  
PEND. SENI VISUAL  
SMK BUKIT ASSEK  
SIBU

**SANISAH  
HASSAN**

GURU  
PEND. SENI VISUAL  
SMK TUNKU ABDUL  
RAHMAN  
KUCHING

**LI HIE NA**

GURU  
PEND. SENI VISUAL  
SMK SAINT  
ELIZABETH  
SIBU

**LEE HUI**

GURU  
PEND. SENI VISUAL  
SMK CHUNG CHENG  
SIBU

# Format Instrumen

| <b>FORMAT INSTRUMEN PEPERIKSAAN SPM MULAI TAHUN 2021<br/>MATA PELAJARAN PENDIDIKAN SENI VISUAL (2611)</b> |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Perkara</b>                                                                                            | <b>Kertas 1<br/>(2611/1)</b>                                                                                                      | <b>Kertas 2<br/>(2611/2)</b>                                                                                                                                              | <b>Kertas 3<br/>(2611/3)</b>                                                                                                                                          |
| Jenis Instrumen                                                                                           | Ujian Bertulis                                                                                                                    | Ujian Menulis                                                                                                                                                             | Kerja Kursus<br>(Pentaksiran Pusat)                                                                                                                                   |
| Jenis Item                                                                                                | Objektif Aneka Pilhan                                                                                                             | Amali                                                                                                                                                                     | Tugasan dan<br>Penghasilan Karya                                                                                                                                      |
| Biangan soalan                                                                                            | 40 soalan<br>(Jawab semua soalan)                                                                                                 | 6 soalan<br>(Jawab 1 soalan)                                                                                                                                              | 4 tugasan<br>(Jawab 1 tugasan)                                                                                                                                        |
| Jumlah Markah                                                                                             | 40 markah                                                                                                                         | 50 markah                                                                                                                                                                 | 100 markah                                                                                                                                                            |
| Konstruk                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Megetahui</li> <li>• Memahami</li> <li>• Mengaplikasi</li> <li>• menganalisis</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengetahui</li> <li>• Memahami</li> <li>• Mengaplikasi</li> <li>• Menganalisis</li> <li>• Menilai</li> <li>• Mencipta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imitasi</li> <li>• Manipulasi</li> <li>• Ketepatan</li> <li>• Artikulasi</li> <li>• Naturalisasi</li> <li>• Nilai</li> </ul> |
| Tempoh Ujian                                                                                              | 1 jam                                                                                                                             | 3 jam                                                                                                                                                                     | Februari hingga Julai<br>(6 bulan) Tingkatan 5                                                                                                                        |
| Cakupan Konteks                                                                                           | Standard kandungan dan standard pembelajaran dalam Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) KSSM (Tingkatan 1 hingga 5 ) |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                       |
| Aras Kesukaran                                                                                            | Rendah:Sederhana:Tinggi<br>5:3:2                                                                                                  | Mengikut Piawai                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                       |
| Kaedah Penskoran                                                                                          | Dikotomus                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analitil</li> <li>• holistik</li> </ul>                                                                                          |                                                                                                                                                                       |
| Alatan Tambahan                                                                                           |                                                                                                                                   | Alatan Melukis                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                       |

# *Modul 1*

MODUL KENYALANG CEMERLANG SPM 2023  
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI SARAWAK

**PENDIDIKAN SENI VISUAL**



## MODUL KENYALANG CEMERLANG PSV SET 1

- 1 Pelukis catan Malaysia yang terkenal pada sekitar tahun 1930-an, yang menggunakan media catan cat air untuk mempersembahkan keindahan landskap tanah air ialah ...
  - A. Amron Omar dan Syed Ahmad Jamal
  - B. Yeoh Jin Ling dan Ibrahim Hussein
  - C. Abdullah Arif dan Yong Mun Seng
  - D. Mohd Hoessein Enas
- 2 Alat di bawah sering digunakan semasa proses membuat ukiran kayu.



Apakah nama alat tersebut?

- A. Cetar
  - B. Kikir pari
  - C. Pisau wali
  - D. Pahat
- 3 Ilustrasi di bawah berkaitan teknik asas manipulasi imej.



Apakah teknik tersebut?

- A. Contrast
  - B. Filter
  - C. Masking
  - D. Layering

4 Variasi warna daripada terang kepada gelap dikenali sebagai ...

- A. kroma
- B. warna harmoni
- C. warna asas
- D. ton warna

5 Antara gambar yang berikut, yang manakah menimbulkan penegasan?

A.



C.



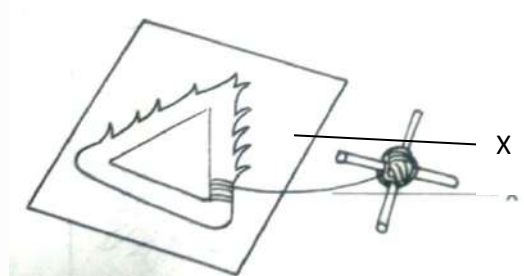
B.



D.



6



Gambar rajah di atas menunjukkan saian satu proses tekat. X ialah..

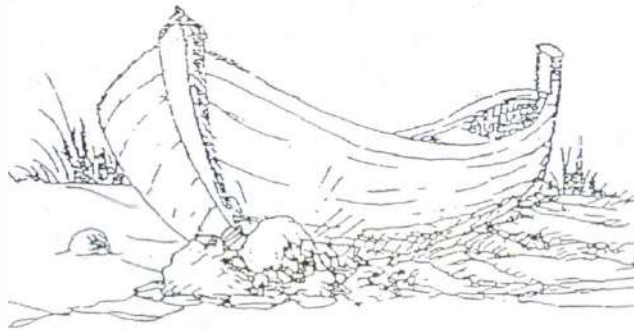
- I. Benang kapas
- II. Benang putih
- III. Benang Perak
- IV. Benang Emas

- A. I dan II
- B. II dan III
- C. III dan IV
- D. I dan IV

- 7 Apakah bahan yang perlu dicampur dengan lilin semasa ia dicairkan atau dipanaskan untuk proses mencanting?

- A. Sodium silikat
- B. Rosin
- C. Pewarna
- D. Sekuji

8



Apakah prinsip rekaan yang menjadi asas pada lukisan di atas ?

- A. Harmoni
- B. Penegasan
- C. Pergerakan
- D. Kepelbagaian

- 9 Apakah jenis motif seni batik yang digunakan untuk menghasilkan varisasi motif?



- A. Geometri
- B. Kosmos
- C. Flora
- D. Fauna

- 10 Antara yang berikut, yang manakah merupakan konsep produk dalam Reka Bentuk Industri dapat memenuhi kehendak pasaran dan pengguna?

- I. Mudah alih
- II. Ergonomik

- III. Designomik
- IV. Mesra alam

- A. I, II dan III
- B. I, II dan IV
- C. II, III dan IV
- D. I, III, dan IV

11 Apakah ciri-ciri arca binaan?

- A. Arca yang dilekat dan ditampal ke dinding.
- B. Arca yang dihasilkan daripada cantuman pelbagai bahan.
- C. Arca yang menggunakan cantuman satu jenis bahan utama.
- D. Arca yang boleh bergerak dan tidak statik.

12



Apakah teknik catan yang menggunakan alatan seperti dalam gambar rajah di atas ?

- A. Teknik Titik
- B. Teknik Impasto
- C. Teknik Glazing
- D. Teknik Hard Edge

13 Catan di bawah adalah karya Willlem de Kooning yang bertajuk *Excavation*.



Apakah aliran catan di atas?

- A. Kubisme
- B. Fauvisme
- C. Surealisme
- D. Ekspresionisme Abstrak

14 Maklumat berikut berkaitan dengan unsur seni.

- Mempunyai struktur jisim dan isipadu
- Dapat dilihat dari pelbagai sudut pandangan
- Mempunyai lebih daripada satu permukaan

Apakah unsur seni tersebut

- A. Rupa
- B. Bentuk
- C. Jalinan
- D. Ruang

15 Apakah fungsi air dan hiasan berdasarkan gambar di bawah?



- A. Merangsang ketenangan jiwa
- B. Mengindahkan dalaman rumah
- C. Imbangan ekologi dan kehidupan fauna
- D. Lambang taraf ekonomi penghuni rumah

16 Apakah fungsi ilustrasi dalam poster

- A. Menimbulkan unsur kontra dalam poster
- B. Menjelaskan maksud poster
- C. Mengimbang rekaan poster
- D. Mencantikkan poster

17



Gambar rajah di atas menunjukkan proses melayur daun mengkuang. Apakah tujuan proses tersebut?

- I. Melembutkan daun
  - II. Memberi ketahanan daun
  - III. Mengeluarkan warna asal daun
  - IV. Mendapatkan lembaran yang lebih kecil
- A. I dan II
  - B. II dan III
  - C. III dan IV
  - D. I dan IV

18



Berdasarkan gambar rajah di atas, apakah prinsip rekaan yang digunakan pada corak tembikar tersebut?

- I. Harmoni
- II. Imbangan
- III. Penegasan
- IV. Kontra

- A. I dan II
- B. II dan III
- C. III dan IV
- D. I dan IV

19

- Kaedah Akuatin
- Kaedah Gurisan Asid

# MODUL 1

Berdasarkan maklumat di atas, apakah jenis cetakan yang menggunakan kaedah tersebut?

- A. Benaman
- B. Timbunan
- C. Sarigrafi
- D. Planografi

20 Gambarajah di bawah menunjukkan satu gambar foto .



Apakah teknik komposisi yang digunakan bagi gambar photo tersebut ?

- A. Kedalaman
- B. Pembingkai
- C. Pembawa
- D. Sudut Pandangan

21 Apakah jenis tipografi berdasarkan ilustrasi di bawah ?



- A. Figura taip
- B. Konotasi taip
- C. Onomatopoeia
- D. Personafikasi taip

22 Apakah bidang kerjaya yang melibatkan aktiviti seni reka seperti di bawah ?



- A. Seni reka grafik
- B. Reka bentuk fesyen
- C. Reka bentuk animasi
- D. Reka bentuk teknologi

23 Pilih konsep perabot yang betul berdasarkan gambar yang diberi .



**Perabot A**



**Perabot B**

|          | Perabot A    | Perabot B |
|----------|--------------|-----------|
| <b>A</b> | Moden        | Retro     |
| <b>B</b> | Antik        | Klasik    |
| <b>C</b> | Retro        | Antik     |
| <b>D</b> | Kontemporari | Klasik    |

24 Jika anda melihat karya di bawah dalam satu pameran seni, apakah perkara yang perlu anda beri tumpuan ?



Mohamed Hoessein Enas,  
Silat, 1991, Cat minyak

- I. Melihat keindahan karya
- II. Melihat nilai harga karya
- III. Mengkaji sejarah kehidupan pelukis
- IV. Memahami mesej yang ingin disampaikan

- A. I dan II
- B. I dan IV

- C. II dan III
- D. III dan IV

25 Alat perhiasan tradisional yang manakah dipakai di kepala ?

- A. Dokoh
- B. Subang
- C. Pending
- D. Gendik

26 Manakah di antara berikut merupakan Alat Perhiasan Diraja ?

- I. Pending Diraja
- II. Cogan Alam
- III. Sundang Diraja
- IV. Keris Pendek Diraja

- A. I dan II
- B. I dan IV
- C. II dan III
- D. III dan IV

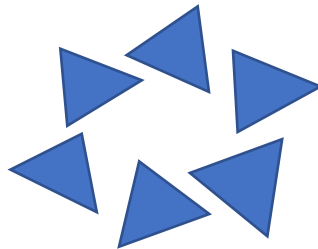
27

- Kamera ini merupakan kamera yang paling ringkas
- Ia tidak sesuai untuk merakam objek bergerak

Berdasarkan maklumat di atas, apakah jenis kamera tersebut?

- A. Kamera Digital Single-Lens
- B. Kamera Panorama
- C. Kamera Pinhole
- D. Kamera Kompak

28



Berdasarkan gambar rajah di atas, pernyataan manakah yang benar tentang logo tersebut?

- I. Menggambarkan perpaduan
- II. Punca idea daripada fauna
- III. Menggunakan rupa negatif
- IV. Mempunyai unsur pergerakan

- A. I dan II
- B. II dan III
- C. III dan IV
- D. I dan IV

29 Apakah fungsi roda penggelek dalam proses cetakan lino?

- A. Menyapu dakwat atas kertas
- B. Melicinkan permukaan kertas
- C. Membancuh dakwat di atas kepingan lino
- D. Meratakan dakwat di atas permukaan kaca

30 Pilih pasangan **Objek** dan **Jalinan** yang betul .

|          | <b>Objek</b>   | <b>Jalinan</b> |
|----------|----------------|----------------|
| <b>A</b> | Corak baju     | Jalinan sentuh |
| <b>B</b> | Kulit tembikai | Jalinan tampak |
| <b>C</b> | Tayar kereta   | Jalinan tampak |
| <b>D</b> | Batik canting  | Jalinan sentuh |

31 Antara pernyataan di bawah, yang manakah menerangkan tentang jenis ruang ilusi .

**Memperlihatkan kesan perspektif dan mempamerkan ruang hadapan, tengah dan belakang**

Apakah jenis ruang tersebut ?

- A. Ruang rata
- B. Ruang cetek
- C. Ruang dalam
- D. Ruang fizikal

32 Bagaimanakah prinsip harmoni wujud pada kraf tenunan di bawah?



- A. Pengulangan motif

- B. Gabungan ton dan rupa
- C. Jalinan dan bentuk motif
- D. Olahan pergerakan motif

33 Antara yang berikut, yang manakah menunjukkan jenis silat?

I



II



III



IV



- A. I dan II
- B. I dan IV
- C. II dan III
- D. III dan IV

34



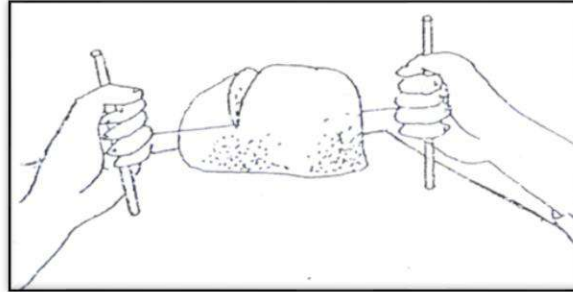
Berdasarkan gambar rajah di atas, apakah jenis fasa yang diaplikasikan bagi proses penjanaan idea bergambar?

- A. Rough
- B. Ilustrasi
- C. Thumbnail
- D. Comprehensive

35 Apakah fungsi titik lenyap dalam lukisan perspektif?

- A. Menjelaskan kedudukan sesuatu objek yang dilukis
- B. Menentukan kedudukan aras mata pelukis
- C. Mendapatkan kepuasan dalam berkarya
- D. Memperlihatkan ruang yang jelas

36



Mengapakah tanah liat perlu dikerat dengan dawai pemotong dalam proses menguli tanah liat seperti gambar rajah di atas?

- A. Mengukur saiz tanah
- B. Memudahkan tanah dibentuk
- C. Memastikan tanah sentiasa liut
- D. Memastikan tiada gelembung udara

37



Gambar menunjukkan hasil sulaman yang telah siap. Apakah teknik yang digunakan untuk sulaman ini?

- A. Ribbon Stitch
- B. French Knots
- C. Bullion
- D. Chain Stitch

38 Susun semula proses menghasilkan reka bentuk dalaman mengikut urutan yang betul .

- I. Lukisan plan dengan skala
- II. Menghasilkan model
- III. Menentukan konsep
- IV. Membuat lakaran idea

- A. I, II, IV, III
- B. III, IV, I, II
- C. II, I, III, IV
- D. IV, III, II, I

39 Manakah antara seni reka grafik di bawah merupakan infografik .



A.



B.



C.



D.

40 Pilih antara berikut aspek penting dalam Reka Bentuk Hiasan Dalaman?

- I. Ruang
  - II. Perincian
  - III. Jenis perabot
  - IV. Pencapaian
- A. I dan II
  - B. I dan IV
  - C. II dan III
  - D. III dan IV

## JADUAL SPESIFIKASI UJIAN PENDIDIKAN SENI VISUAL SPM SET 1

| Bil | Bidang/Konstruk                     | No Soalan   | Tajuk/<br>Konteks                  | Pengetahuan |   |   | Kefahaman |   |   | Analisis |   |   | Jumlah |   |   |
|-----|-------------------------------------|-------------|------------------------------------|-------------|---|---|-----------|---|---|----------|---|---|--------|---|---|
|     |                                     |             |                                    | R           | S | T | R         | S | T | R        | S | T | R      | S | T |
| 1   | SEJARAH DAN APRESIASI SENI VISUAL   |             | Tingkatan 1                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     |             | Tingkatan 2                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     | 25          | Tingkatan 3                        | /           |   |   |           |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
|     |                                     | 26          | Tingkatan 4                        |             |   | / |           |   |   |          |   |   |        |   | 1 |
|     |                                     |             | Tingkatan 5                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 2   | BAHASA SENI VISUAL (Unsur Seni)     | 4,14, 30,31 | Tingkatan 1                        | /           |   |   | //        |   |   |          | / |   | 3      | 1 |   |
| 3   | BAHASA SENI VISUAL (Prinsip Rekaan) | 5,8 18,32   | Tingkatan 1                        | /           |   |   |           | / |   | /        | / |   | 2      | 2 |   |
| 4   | PEMIKIRAN SENI VISUAL               |             | Tajuk,Mesej, Motif,Idea dan Konsep |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 5   | PEMIKIRAN SENI VISUAL               |             | Designomic                         |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 6   | SENI HALUS (SENI LUKISAN)           |             | Tingkatan 1                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     |             | Tingkatan 2                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     | 35          | Tingkatan 3                        |             |   |   |           | / |   |          |   |   |        | 1 |   |
|     |                                     |             | Tingkatan 4                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     |             | Tingkatan 5                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 7   | SENI HALUS (SENI CATAN)             |             | Tingkatan 1                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     | 12          | Tingkatan 2                        | /           |   |   |           |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
|     |                                     | 1           | Tingkatan 3                        |             |   |   | /         |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
|     |                                     | 13          | Tingkatan 4                        |             |   |   |           |   |   | /        |   |   |        |   | 1 |
|     |                                     | 24          | Tingkatan 5                        |             |   |   |           |   |   |          | / |   |        | 1 |   |
| 8   | SENI HALUS (SENI CETAKAN)           | 29          | Tingkatan 2                        |             |   |   | /         |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
|     |                                     | 19          | Tingkatan 4                        | /           |   |   |           |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
| 9   | SENI HALUS (SENI ARCA)              | 11          | Tingkatan 3                        |             |   |   |           | / |   |          |   |   |        | 1 |   |
|     |                                     |             | Tingkatan 5                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 10  | REKA BENTUK (Reka Bentuk Landskap)  |             | Tingkatan 2                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     | 15          | Tingkatan 3                        |             |   |   |           |   |   | /        |   |   | 1      |   |   |
|     |                                     |             | Tingkatan 4                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 11  | REKA BENTUK (RB.Hiasan Dalaman)     |             | Tingkatan 2                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     | 38          | Tingkatan 3                        |             |   |   |           |   | / |          |   |   |        |   | 1 |
|     |                                     | 40          | Tingkatan 4                        |             |   |   |           |   | / |          |   |   |        |   |   |
| 12  | REKA BENTUK (Reka Bentuk Industri)  | 23          | Tingkatan 2                        |             |   |   |           | / |   |          |   |   |        | 1 |   |
|     |                                     | 22          | Tingkatan 3                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        | 1 |   |
|     |                                     | 10          | Tingkatan 5                        |             |   |   | /         |   |   |          |   | / | 1      |   |   |
| 13  | SENI KRAF (Seni Sulaman)            | 37          | Tingkatan 2                        |             |   |   |           | / |   |          |   |   |        | 1 |   |
| 14  | SENI KRAF (Seni Seramik)            | 36          | Tingkatan 2                        |             |   |   |           | / |   |          |   |   |        | 1 |   |
| 15  | SENI KRAF (Seni Tekat)              | 6           | Tingkatan 3                        |             | / |   |           |   | / |          |   |   |        | 1 | 1 |

# MODUL 1

|    |                                                        |       |             |    |  |   |   |   |   |  |  |  |    |    |   |   |
|----|--------------------------------------------------------|-------|-------------|----|--|---|---|---|---|--|--|--|----|----|---|---|
| 16 | SENI KRAF (Seni Anyaman)                               | 17    | Tingkatan 3 |    |  | / |   |   |   |  |  |  |    |    |   | 1 |
| 17 | SENI KRAF (Seni Ukiran)                                | 2,33  | Tingkatan 4 | /  |  |   | / |   |   |  |  |  | 2  |    |   |   |
| 18 | SENI KRAF (Seni Batik)                                 | 7,9   | Tingkatan 5 |    |  | / |   | / |   |  |  |  |    | 1  | 1 |   |
| 19 | KOMUNIKASI VISUAL (Seni Reka Grafik : Simbol dan logo) | 28    | Tingkatan 2 |    |  |   |   |   |   |  |  |  |    |    |   | 1 |
| 20 | KOMUNIKASI VISUAL (Seni Reka Grafik: Tipografi)        | 21    | Tingkatan 3 | /  |  |   |   |   |   |  |  |  | 1  |    |   |   |
| 21 | KOMUNIKASI VISUAL (Seni Reka Grafik: Ilustrasi )       | 16    | Tingkatan 4 |    |  | / |   |   |   |  |  |  | 1  |    |   |   |
| 22 | KOMUNIKASI VISUAL (Seni Reka Grafik: Infografik)       | 34,39 | Tingkatan 5 | /  |  |   |   |   | / |  |  |  | 1  |    |   | 1 |
| 23 | KOMUNIKASI VISUAL ( Seni Foto )                        | 27    | Tingkatan 2 |    |  | / |   |   |   |  |  |  | 1  |    |   |   |
|    |                                                        | 20    | Tingkatan 3 | /  |  |   |   |   |   |  |  |  | 1  |    |   |   |
|    |                                                        |       | Tingkatan 4 |    |  |   |   |   |   |  |  |  |    |    |   |   |
|    |                                                        | 3     | Tingkatan 5 |    |  | / |   |   |   |  |  |  | 1  |    |   |   |
|    | JUMLAH SOALAN                                          |       |             | 40 |  |   |   |   |   |  |  |  | 20 | 12 |   | 8 |

| ARAS KESUKARAN | ARAS            | BIL. | NISBAH |
|----------------|-----------------|------|--------|
|                | Mudah ( M )     | 20   | 5      |
|                | Sederhana ( S ) | 12   | 3      |
|                | Tinggi ( T )    | 8    | 2      |

## JAWAPAN SET 1

|    |   |    |   |    |   |    |   |
|----|---|----|---|----|---|----|---|
| 1  | C | 11 | C | 21 | D | 31 | C |
| 2  | B | 12 | B | 22 | A | 32 | A |
| 3  | C | 13 | D | 23 | C | 33 | B |
| 4  | A | 14 | B | 24 | B | 34 | A |
| 5  | A | 15 | A | 25 | D | 35 | B |
| 6  | C | 16 | B | 26 | B | 36 | D |
| 7  | B | 17 | A | 27 | C | 37 | B |
| 8  | B | 18 | A | 28 | D | 38 | B |
| 9  | B | 19 | A | 29 | D | 39 | B |
| 10 | B | 20 | B | 30 | B | 40 | B |

# *Modul 2*

MODUL KENYALANG CEMERLANG SPM 2023  
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI SARAWAK

**PENDIDIKAN SENI VISUAL**



### MODUL KENYALANG CEMERLANG PSV SET 2

- 1 Penggunaan batuan dan kayu dalam reka bentuk lanskap di kaitkan dengan jenis apa?

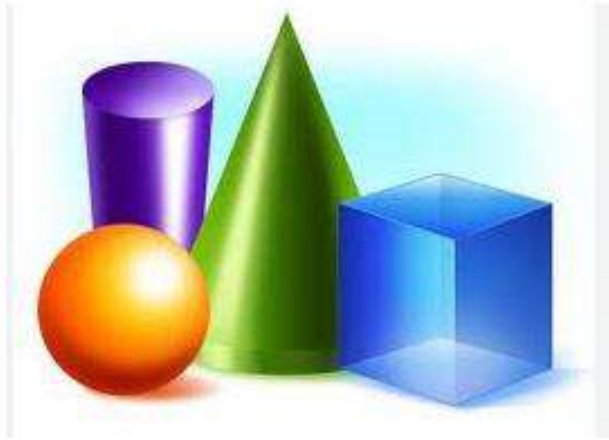


- A. Lanskap lembut
  - B. Lanskap keras
  - C. Lanskap kejur
  - D. Lanskap semulajadi
- 2 Manakah genre fotografi yang paling sesuai bagi gambar foto di bawah?



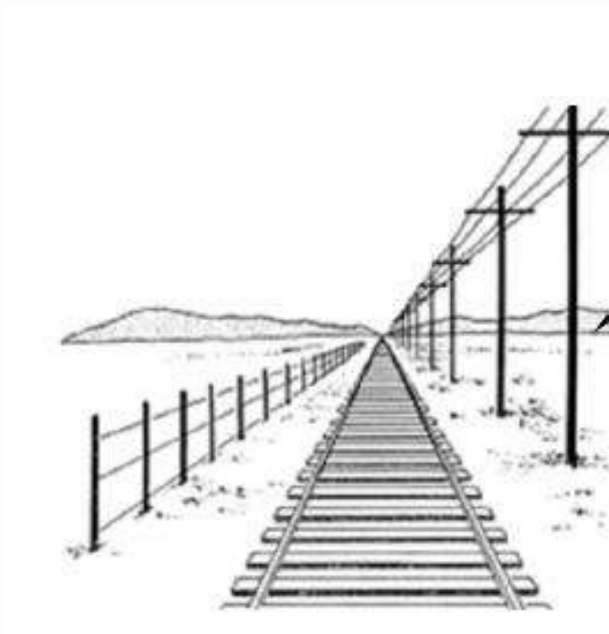
- A. Jalanan
- B. Seni Halus
- C. Alam dan lanskap
- D. Produk dan Pengiklanan

3 Apakah jenis kontra berdasarkan ilustrasi di bawah?



- A. Jalinan
- B. Bentuk
- C. Ruang
- D. Rupa

4 Berapakah bilangan titik perspektif yang terdapat dalam ilustrasi di bawah?



- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4

- 5 Apakah gubahan warna yang sesuai digunakan berdasarkan ilustrasi di bawah?



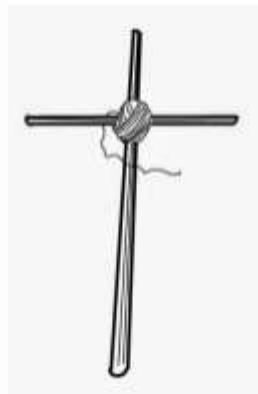
- A. Harmoni
  - B. Kontra
  - C. Bertindak
  - D. Penggenap
- 6 Apakah ciri-ciri reka bentuk bekas air minuman yang dapat menarik perhatian kanak-kanak berdasarkan ilustrasi di bawah?



- I. Bentuk mesra pengguna
- II. Warna yang menarik
- III. Fungsi yang pelbagai
- IV. Bahan yang bermutu

- A. I dan II
- B. I dan IV
- C. II dan III
- D. III dan IV

7. Antara berikut apakah proses awal penghasilan batik canting ialah apa?
- A. Mencanting mengikut lakaran pada kain
  - B. Menyapukan warna pada kain
  - C. Meregangkan kain pada pemedang
  - D. Merebus kain dengan air panas
8. Apakah fungsi alat yang terdapat dalam ilustrasi di bawah?



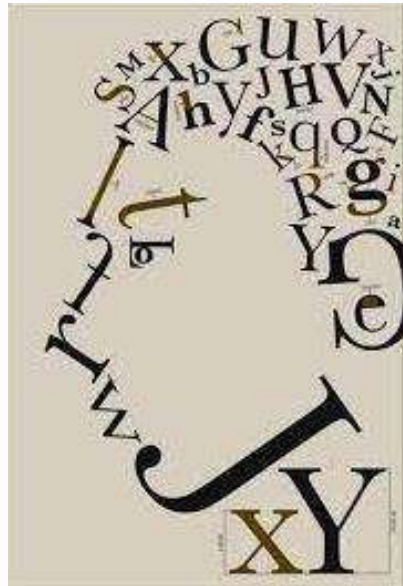
- A. Untuk dasar sulaman
  - B. Untuk meregangkan kain
  - C. Untuk melekatkan motif
  - D. Untuk melilit benang emas
9. Apakah teknik penghasilan tembikar berdasarkan ilustrasi di bawah?



- A. Picit
- B. Kepingan
- C. Lingkaran

## D. Lempar Alin

10 Apakah jenis tipografi berdasarkan ilustrasi di bawah?



- A. Figura taip
- B. Konotasi taip
- C. Personafikasi taip
- D. Onomatopocia

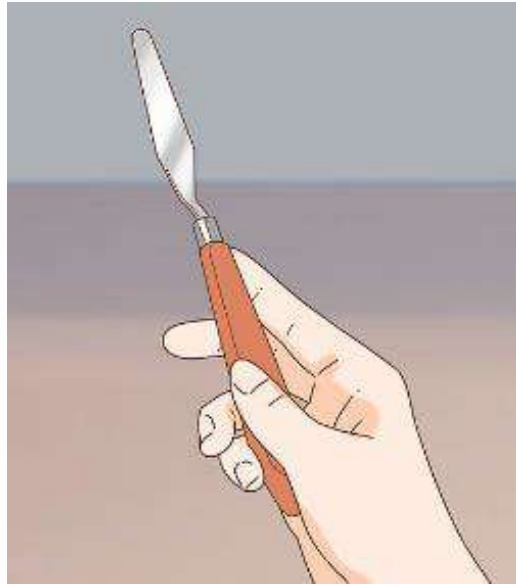
11 Ilustrasi di bawah menunjukkan satu jenis susun atur reka bentuk dalaman. Apakah bentuk susun atur tersebut?



- A. Bentuk L
- B. Bentuk U
- C. Bentuk pulau

### D. Bentuk T

- 12 Gambar rajah di bawah merupakan pisau palet yang di gunakan dalam penghasilan karya cat minyak.



Penggunaan pisau palet tersebut adalah untuk penghasilan karya teknik apa?

- A. Impasto
  - B. Glazing
  - C. Hard Edge
  - D. Scumbling
- 13 Antara yang berikut, yang manakah berkaitan dengan lukisan?
- I. Menggunakan berus dan cat air
  - II. Menggunakan charcoal dan kertas
  - III. Menggunakan media kering
  - IV. Menggunakan media basah
- A. I dan II
  - B. II dan III
  - C. III dan IV
  - D. I dan IV
- 14 Alat perhiasan diri tradisioanal Melayu yang manakah di pakai di Pinggang?
- A. Sisir
  - B. Dokoh
  - C. Caping
  - D. Pending

15 Antara berikut, pilih Bahasa Seni Visual yang menonjol dalam seni ukiran di bawah.



- I. Imbangan
  - II. Pergerakan
  - III. Penegasan
  - IV. Kontra
- 
- A. I dan II
  - B. I dan IV
  - C. II dan III
  - D. III dan IV

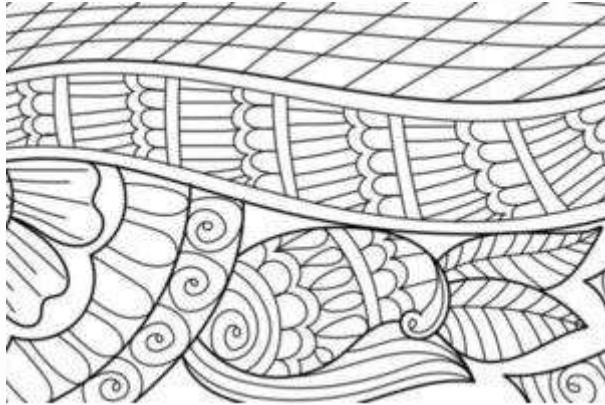
16 Catan di bawah adalah karya Ismail Mat.



Apakan ruang yang wujud pada karya tersebut?

- A. Rata
- B. Cetek
- C. Dalam
- D. Fizikal

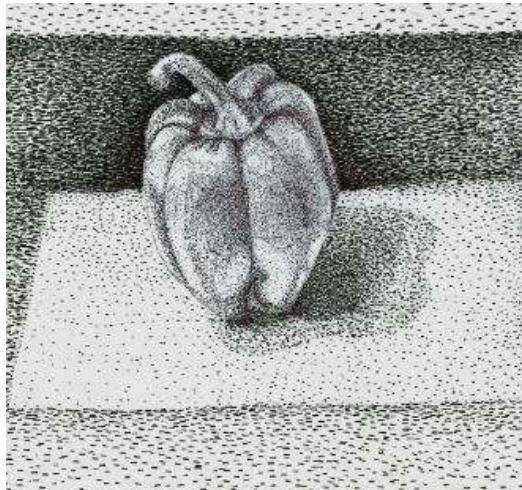
17 Apakah jenis garisan yang diaplikasikan dalam ilustrasi di bawah?



- I. Beralun
- II. Contengan
- III. Putus-putus
- IV. Melengkung

- A. I dan II
- B. I dan IV
- C. II dan III
- D. III dan IV

18 Apakah teknik lukisan yang diaplikasikan dalam karya lukisan di bawah?



- A. Cros hatching
- B. Pointilisme
- C. Stippling

### D. Contour

- 19 Rehal adalah sejenis papan bersilang yang direka untuk meletakkan Al Quraan.



Apakah motif yang digunakan sebagai ragam hias untuk Rehal tersebut?

- A. Kaligrafi
  - B. Geometri
  - C. Fauna
  - D. Flora
- 20 Apakah ciri-ciri jalinan yang terdapat pada gambar di bawah?



- I. Boleh di sentuh dengan deria rasa
  - II. Merupakan jalinan sentuh
  - III. Terhasil melalui olahan garisan
  - IV. Merupakan jalinan tampak
- A. I dan II
  - B. I dan IV

- C. II dan III
- D. III dan IV

21. Padanan tokoh manakah betul berkaitan dengan bidang yang diceburi?

|    | <b>Tokoh</b>         | <b>Bidang</b>         |
|----|----------------------|-----------------------|
| A. | Zulkifli Haron       | Reka bentuk Grafik    |
| B. | Haji Hasyim Hassan   | Reka bentuk teknologi |
| C. | Ahmad Haji Zainuddin | Komunikasi visual     |
| D. | Hassan Abdul Mutalib | Reka bentuk fesyen    |

22. Antara yang berikut, arca yang manakah di hasilkan daripada gabungan bahan terbuang yang berbeza?

- A. Binaan
- B. :Luakan
- C. Asemblaj
- D. Timbulan

23. Mengapakan aktiviti menjangka dilakukan dalam proses anyaman?

- A. Untuk membuang duri daun
- B. Untuk mengelakkan daun dari bergulung
- C. Untuk mendapatkan helaian daun yang sama saiz
- D. Untuk mengelakkan daun mengkuang cepat kering

24. Maklumat di bawah menerangkan tentang fungsi ruang dalam rumah tradisional melayu

- **Ruang untuk menyambut tetamu**
- **Ruang untuk mengadakan majlis**

Apakah nama ruang tersebut?

- A. Dapur
- B. Anjung
- C. Pelantar
- D. Selang

25. Mengapakan hasil lukisan dari media arang perlu disembur dengan Fixative?

- A. Kesan arang lebih menarik
- B. Menampakkan garisan sama rata
- C. Kesan jalinan pada permukaan yang dilukis lebih jelas
- D. Kesan arang akan kekal lama di atas permukaan kertas.

26. Apakah aliran catan berdasarkan karya di bawah?



*Georges Braque*  
*The House at l'Estaque*  
1908

- A. Kubisme
- B. Naturalisme
- C. Impresionisme
- D. Surealisme

27 Maklumat di bawah berkaitan dengan teknik catan Cat Minyak.

- Sapuan warna tebal ke atas permukaan kanvas
- Memberi kesan legap
- Sapuan terus dari tiup secara spontan

- A. Impasto
- B. Glazing
- C. Hard Edge
- D. Alla Prima

28 Bagaimana untuk memperbaiki pencahayaan dalam bilik bacaan.

- I. Meminimumkan hiasan di dalam bilik
- II. Menggunakan cat yang berwarna cerah
- III. Memasang langsir berwarna hijau muda
- IV. Menggantungkan catan yang menggunakan warna cerah

- A. I dan II
- B. I dan IV
- C. II dan III
- D. III dan IV

29 Apakah perlambangan motif tumbuhan yang menunduk dalam ukiran kayu tradisional?

- A. Memperlihatkan kesabaran pengukir
- B. Menunjukkan keharmonian alam
- C. Menampakkan sikap rendah diri
- D. Menunjukkan darjat seseorang

30 Apakah yang di maksudkan dengan 2/10 dalam siri cetakan berdasarkan ilustrasi di bawah?



- I. Dua daripada 10 hasil cetakan adalah asli
- II. Terdapat sepuluh keping cetakan dalam siri itu
- III. Cetakan kedua dalam siri ini
- IV. Hanya dua hasil cetakan dalam siri ini.

- A. I dan II
- B. I dan IV
- C. II dan III
- D. III dan IV

31 Jenis media manakah yang menggunakan air sebagai bahantara?

- I. Fresco
- II. Cat minyak
- III. Cat Air
- IV. Cat tempera

- A. I dan II
- B. I dan IV
- C. II dan III
- D. III dan IV

32 Siapakah tokoh seni halus berdasarkan gambar foto di bawah?



- A. Mohamad hoessein Enas
- B. Brahim Hussein
- C. Abdullah Arif
- D. Anthony Lau

33 Maklumat di bawah berkaitan dengan kraf batik.

- Mengaplikasikan pelbagai teknik ikatan dan celupan
- Corak yang diahsilkan mengikut susunan dan cara ikatan
- Warnanya menonjol di kedua – dua belah kain

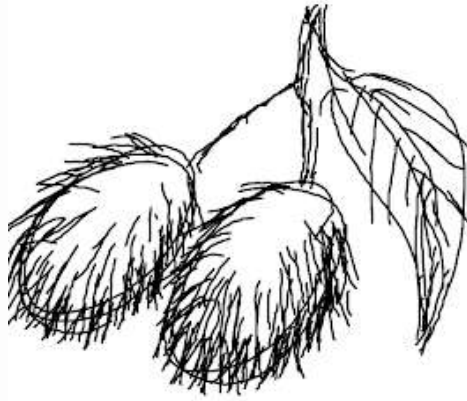
- A. Batik blok
- B. Batik tulis
- C. Batik skrin
- D. Batik pelangi

34 Apakah fungsi ukiran tebuk tembus terdapat pada rumah tradisional Melayu

- A. Ragam hias dan pengudaraan
- B. Ragam hias dan keselamatan
- C. Lambang status penghuni

### D. Estetika dan identiti

35 Ilustrasi yang di tunjukkan di bawah dapat menjelaskan tentang apa?



- A. Garisan menghasilkan rupa
- B. Garisan menghasilkan bentuk
- C. Garisan menghasilkan ruang
- D. Garisan menghasilkan penegasan.

36 Penegasan menerangkan tentang apa?

- A. Penumpuan imej yang kelihatan lebih ketara
- B. Keadaan imej yang dibuat secara berulang-ulang
- C. Susunan motif yang menunjukkan pergerakan
- D. Susunan yang dilihat secara seimbang

37 Apakah jenis logo berdasarkan ilustrasi di bawah



- A. Huruf
- B. Simbol
- C. Kombinasi

## D. Representasi

38 Pilih pernyataan yang paling tepat berdasarkan ilustrasi di bawah.



- A. Ulangan bentuk menghasilkan ruang
- B. Ulangan rupa menghasilkan corak
- C. Ulangan bentuk hasilkan jalinan
- D. Ulangan bentuk hasilkan motif

39 Berdasarkan ilustrasi di bawah yang manakah menunjukkan imbang simetri pada subjek dalam ruang.

A.



B.



C.



D.



- 40 Apakah fungsi seni ragam hias pada beca atau kereta lembu?
- A. Untuk keselamatan penumpang
  - B. Untuk mempamerkan kemahiran
  - C. Untuk menunjukkan identity bangsa
  - D. Untuk nilai estetika dan menarik perhatian.

### SOALAN TAMAT

**JADUAL SPESIFIKASI UJIAN  
PENDIDIKAN SENI VISUAL SPM SET 2**

| Bil | Bidang/Konstruk                     | No Soalan     | Tajuk/<br>Konteks                  | Pengetahuan |   |   | Kefahaman |   |   | Analisis |   |   | Jumlah |   |   |
|-----|-------------------------------------|---------------|------------------------------------|-------------|---|---|-----------|---|---|----------|---|---|--------|---|---|
|     |                                     |               |                                    | R           | S | T | R         | S | T | R        | S | T | R      | S | T |
| 1   | SEJARAH DAN APRESIASI SENI VISUAL   | 21            | Tingkatan 1                        |             |   | / |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     | 40,19         | Tingkatan 2                        | /           |   |   |           |   |   |          | / |   |        |   |   |
|     |                                     | 14            | Tingkatan 3                        | /           |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     |               | Tingkatan 4                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     | 24            | Tingkatan 5                        | /           |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 2   | BAHASA SENI VISUAL (Unsur Seni)     | 3,4,17, 20,35 | Tingkatan 1                        | /           | / |   | /         |   |   | /        | / |   |        |   |   |
| 3   | BAHASA SENI VISUAL (Prinsip Rekaan) | 5,36,38 ,39   | Tingkatan 1                        | /           |   |   |           | / |   | /        | / |   |        |   |   |
| 4   | PEMIKIRAN SENI VISUAL               |               | Tajuk,Mesej, Motif,Idea dan Konsep |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 5   | PEMIKIRAN SENI VISUAL               |               | Designomic                         |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 6   | SENI HALUS (SENI LUKISAN)           |               | Tingkatan 1                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     | 18,25         | Tingkatan 2                        |             |   |   | /         |   |   |          | / |   |        |   |   |
|     |                                     | 13            | Tingkatan 3                        |             |   |   |           | / |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     |               | Tingkatan 4                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     |               | Tingkatan 5                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 7   | SENI HALUS (SENI CATAN)             |               | Tingkatan 1                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     | 32            | Tingkatan 2                        |             |   | / |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     | 12,26, 27,31  | Tingkatan 3                        |             |   | / |           | / |   | /        | / |   |        |   |   |
|     |                                     | 16            | Tingkatan 4                        |             |   |   |           |   | / |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     |               | Tingkatan 5                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 8   | SENI HALUS (SENI CETAKAN)           | 30            | Tingkatan 2                        |             |   | / |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     |               | Tingkatan 4                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 9   | SENI HALUS (SENI ARCA)              | 22            | Tingkatan 3                        |             |   |   |           |   |   | /        |   |   |        |   |   |
|     |                                     |               | Tingkatan 5                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 10  | REKA BENTUK (Reka Bentuk Landskap)  | 1             | Tingkatan 2                        | /           |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     |               | Tingkatan 3                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     |               | Tingkatan 4                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 11  | REKA BENTUK (RB.Hiasan Dalaman)     |               | Tingkatan 2                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     | 11,28         | Tingkatan 3                        | /           |   |   |           |   |   | /        |   |   |        |   |   |
|     |                                     |               | Tingkatan 4                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 12  | REKA BENTUK (Reka Bentuk Industri)  |               | Tingkatan 2                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     |               | Tingkatan 3                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     |               | Tingkatan 5                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 13  | SENI KRAF (Seni Sulaman)            | 8             | Tingkatan 2                        |             |   |   | /         |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 14  | SENI KRAF (Seni Seramik)            | 9             | Tingkatan 2                        |             |   |   |           | / |   |          |   |   |        |   |   |
| 15  | SENI KRAF (Seni                     |               | Tingkatan 3                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |

## MODUL 2

|    |                                                        |       |             |    |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |   |  |
|----|--------------------------------------------------------|-------|-------------|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|---|--|
|    | Tekak)                                                 |       |             |    |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |   |  |
| 16 | SENI KRAF (Seni Anyaman)                               | 23,29 | Tingkatan 3 | /  |   |   |   | / |   |   |   |   |    |    |   |  |
| 17 | SENI KRAF (Seni Ukiran)                                | 15,34 | Tingkatan 4 | /  |   |   | / |   |   |   |   |   |    |    |   |  |
| 18 | SENI KRAF (Seni Batik)                                 | 7,33  | Tingkatan 5 |    |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |   |  |
| 19 | KOMUNIKASI VISUAL (Seni Reka Grafik : Simbol dan logo) | 37    | Tingkatan 2 |    | / |   |   |   |   |   |   |   |    |    |   |  |
| 20 | KOMUNIKASI VISUAL (Seni Reka Grafik: Tipografi)        | 10    | Tingkatan 3 |    |   | / |   |   |   |   |   |   |    |    |   |  |
| 21 | KOMUNIKASI VISUAL (Seni Reka Grafik: Ilustrasi )       | 6     | Tingkatan 4 |    | / |   |   |   |   |   |   |   |    |    |   |  |
| 22 | KOMUNIKASI VISUAL (Seni Reka Grafik: Infografik)       |       | Tingkatan 5 |    |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |   |  |
| 23 | KOMUNIKASI VISUAL ( Seni Foto )                        |       | Tingkatan 2 |    |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |   |  |
|    |                                                        |       | Tingkatan 3 |    |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |   |  |
|    |                                                        | 2     | Tingkatan 4 |    |   |   | / |   |   |   |   |   |    |    |   |  |
|    |                                                        |       | Tingkatan 5 |    |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |   |  |
|    | JUMLAH SOALAN                                          | 40    |             | 10 | 3 | 6 | 4 | 6 | 1 | 6 | 3 | 1 | 20 | 12 | 8 |  |

| <b>ARAS KESUKARAN</b> | <b>ARAS</b>     | <b>BIL.</b> | <b>NISBAH</b> |
|-----------------------|-----------------|-------------|---------------|
|                       | Mudah ( M )     | 20          | 5             |
|                       | Sederhana ( S ) | 12          | 3             |
|                       | Tinggi ( T )    | 8           | 2             |

### JAWAPAN SET 2

|           |   |           |   |           |   |           |   |
|-----------|---|-----------|---|-----------|---|-----------|---|
| <b>1</b>  | C | <b>11</b> | C | <b>21</b> | C | <b>31</b> | D |
| <b>2</b>  | D | <b>12</b> | A | <b>22</b> | C | <b>32</b> | A |
| <b>3</b>  | B | <b>13</b> | B | <b>23</b> | C | <b>33</b> | D |
| <b>4</b>  | A | <b>14</b> | D | <b>24</b> | B | <b>34</b> | A |
| <b>5</b>  | B | <b>15</b> | A | <b>25</b> | D | <b>35</b> | B |
| <b>6</b>  | A | <b>16</b> | C | <b>26</b> | A | <b>36</b> | A |
| <b>7</b>  | C | <b>17</b> | B | <b>27</b> | D | <b>37</b> | C |
| <b>8</b>  | D | <b>18</b> | B | <b>28</b> | C | <b>38</b> | B |
| <b>9</b>  | D | <b>19</b> | A | <b>29</b> | C | <b>39</b> | A |
| <b>10</b> | A | <b>20</b> | A | <b>30</b> | C | <b>40</b> | D |

# *Modul 3*

MODUL KENYALANG CEMERLANG SPM 2023  
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI SARAWAK

**PENDIDIKAN SENI VISUAL**



## MODUL KENYALANG CEMERLANG PSV SET 3

- 1 Apakah jenis garisan yang boleh dikaitkan dengan gambar di bawah ?



- A. Garisan lurus
- B. Garisan berlingkar
- C. Garisan berpancar
- D. Garisan melengkung

- 2 Apakah prinsip rekaan yang terdapat bagi karya aliran Seni Op di bawah ?



- I. Harmoni
- II. Penegasan
- III. Kepelbagaian
- IV. Pergerakan

- A. I dan II
- B. III dan IV
- C. II dan III
- D. I dan IV

- 3 Gambar rajah di bawah menunjukkan reka bentuk kerusi pejabat. Apakah yang menjadi keutamaan dalam reka bentuk tersebut ?



- A. Aerodinamik
  - B. Designomik
  - C. Ergonomik
  - D. Ekonomik
- 4 Maklumat di bawah adalah tentang satu gubahan warna .

**Warna yang terletak bertentangan dalam roda warna**

Apakah gubahan warna tersebut ?

- A. Warna penggenap
  - B. Warna bertindak
  - C. Warna harmoni
  - D. Warna sewarna
- 5 Maklumat di bawah tentang jenis motif dalam seni batik .

**Sebagai pelengkap motif batik. Motif pengisian pada ruang kosong untuk kain batik tradisional yang menjadi latar belakang pola corak.**

Apakah jenis motif tersebut ?

- A. Motif isen
- B. Motif flora
- C. Motif fauna
- D. Motif geometri

- 6 Gambar rajah di bawah menunjukkan satu teknik penghasilan seni seramik. Apakah teknik tersebut ?



- A. Teknik picit
  - B. Teknik lingkaran
  - C. Teknik kepingan
  - D. Teknik lempar alin
- 7 Apakah jenis tipografi ekspresi berdasarkan ilustrasi di bawah?



- A. Figura taip
- B. Onomatopoeia
- C. Personafikasi taip
- D. Konotasi taip

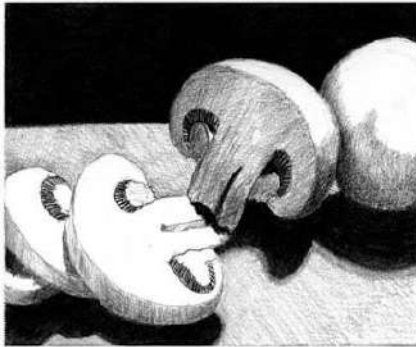
- 8 Pernyataan di bawah menerangkan tentang satu genre fotografi. Apakah genre fotografi tersebut ?

- **Fotografi yang memfokuskan kepada rakaman kehidupan harian di Kawasan awan.**
- **Foto dirakam secara spontan, natural dan rambang.**

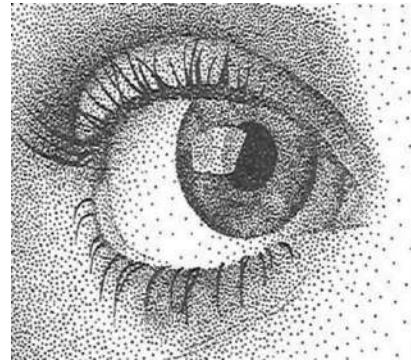
- A. Seni Halus
- B. Dokumentari dan Kewartawanan
- C. Jalanan
- D. Produk dan Pengiklanan

- 9 Pilih antara berikut catan yang menekankan teknik Chiaroscuro .

A.



B.



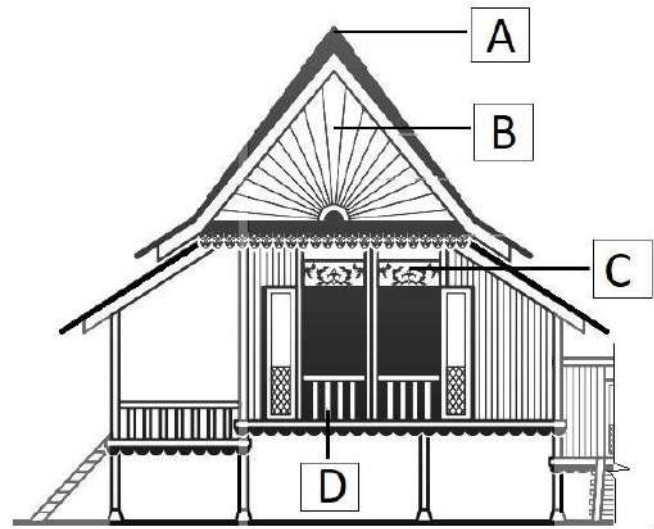
C.



D.



- 10 Gambar rajah di bawah menunjukkan satu struktur bentuk penggalan rumah tradisional Melayu.  
Bahagian manakah yang dikenali sebagai kekisi ?



11 Pilih antara simbol sukan di bawah yang diolah secara positif.



I



II



III



IV

- A. I dan II
- B. I dan IV
- C. II dan III
- D. III dan IV

12 Apakah fungsi jalinan pada tayar kereta dalam gambar di bawah?



- A. Menambah kelajuan
- B. Memberi kesan cengkaman
- C. Memberi kesan keindahan
- D. Memudahkan bergerak

13 Antara berikut, yang manakah alat penggelek bagi menghasilkan cetakan kaedah timbulan ?



A.



B.



C.



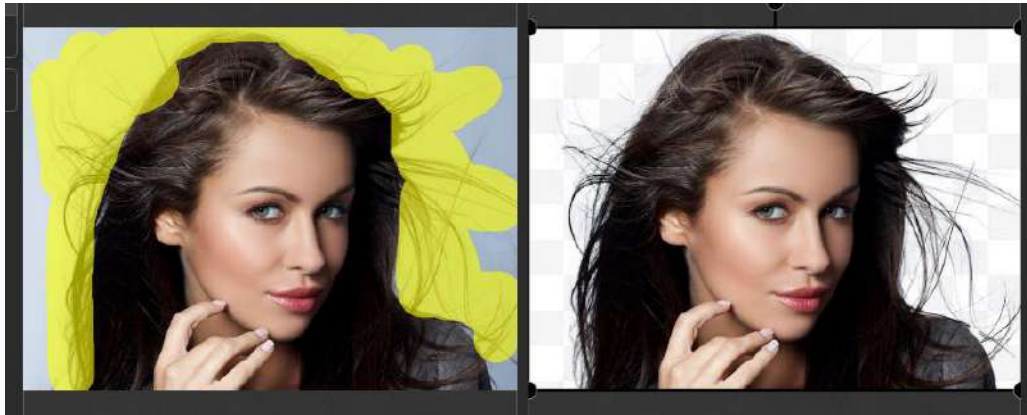
D.

14 Gambar di bawah menunjukkan sebuah reka bentuk landskap. Apakah konsep landskap tersebut ?

- A. Landskap Bali
- B. Landskap Melayu
- C. Landskap Jepun
- D. Landskap Thai

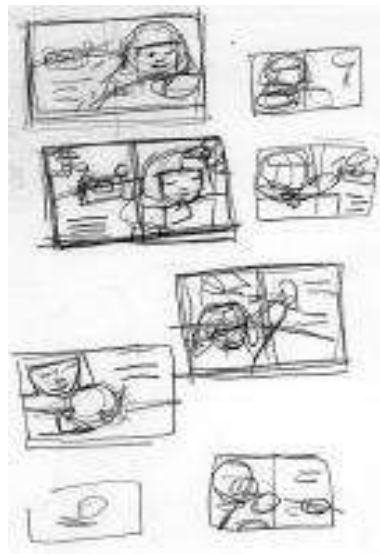


15 Apakah teknik manipulasi imej yang digunakan bagi menghasilkan karya foto di bawah ?



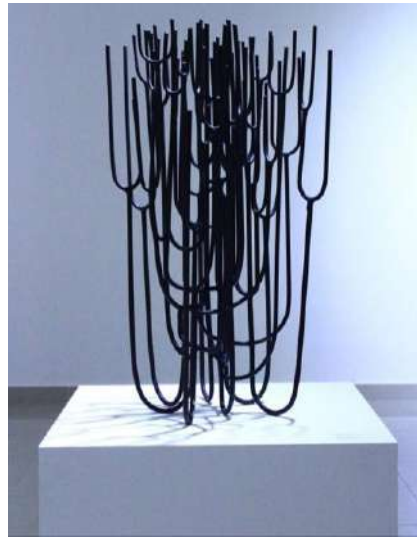
- A. *Layering*
- B. *Masking*
- C. *Contrast*
- D. *Colour Balance*

16 Gambar rajah di bawah menunjukkan salah satu proses penghasilan ilustrasi. Apakah nama proses tersebut ?



- A. Lakaran kasar
- B. Rendering
- C. Lakaran kenit
- D. Karya terakhir

17 Siapakah tokoh tempatan yang menghasilkan karya Seni Arca di bawah ?



- A. Anthony Lau
- B. Abdullah Ariff
- C. Ibrahim Hussein
- D. Chuah Thean Teng

18 Apakah fungsi seni ragam hias pada beca atau kereta lembu?

- A. Untuk menunjukkan kemahiran
- B. Untuk keselamatan penumpang
- C. Untuk menunjukkan identity bangsa
- D. Untuk nilai estetik dan menarik perhatian

19 Manakah antara berikut yang manakah “ MAHKOTA KERAJAAN JOHOR”?



A.



B.



C.



D.

20

Hiasan diri tradisional Melayu yang dipakai di atas kepala seperti cucuk sanggul, sikat atau sisir kebiasaannya diperbuat daripada emas, perak, gangsa, tanduk dan kayu.

Apakah motif yang biasa digunakan pada hiasan diri tersebut?

- A. Kerawang
- B. Geometri
- C. Flora dan fauna
- D. Kontemporari

21 Pilih pernyataan yang adanya prinsip **harmoni**.

- I. Susunan lebah dalam sarang
- II. Bunga merah dengan daunnya
- III. Suasana hingar-bingar di pasar
- IV. Tin-tin sama saiz disusun di rak

- A. I dan II
- B. II dan III
- C. III dan IV
- D. I dan IV

22 Berdasarkan gambar di bawah, apakah ciri **designomic** yang terdapat pada produk tersebut?



- A. Kebolehgunaan
- B. Kesesuaian saiz dan ruang
- C. Kekemasan dan kebolehpasaran
- D. Penggunaan yang mudah



Tajuk : Lidi  
 Tahun: 1962  
 Media: Pastel  
 Saiz : 75.5 x 54cm

Siapakah pelukis karya gambar di atas?

- A. Tay Hooi Keat
- B. Jalaini Abu Hassan
- C. Dzulkifli buyong
- D. Syed Ahmad Jamal

24 Apakah kerjaya yang dimaksudkan oleh pernyataan di bawah?

- Menyediakan lukisan 3D, model set
- Memberi taklimat kepada kontraktor
- Menyediakan sebut harga kepada pihak pembekal
- Memantau petugas teknikal dan kerja kontraktor

- A. Pelukis pelan
- B. Perunding warna dan bahan kemasan binaan
- C. Pereka set
- D. Pereka ruang pameran

25 Antara berikut, yang manakah berkaitan dengan sulaman di bawah?



- I. Corak motif berunsur flora
- II. Menggunakan kain berpetak
- III. Diketahui sebagai sulaman silang pangkah
- IV. Digunakan untuk menghias alas kerusi

- A. I, II, dan III
- B. I, II, dan IV
- C. I, III, dan IV
- D. II, III, dan IV

26 Apakah langkah paling awal dalam proses pembentukan dan perkembangan tema dan mesej?

- A. Memilih teknik yang sesuai
- B. Menentukan tujuan penghasilan karya
- C. Memikirkan tema utama bagi karya
- D. Pengolahan idea dan media

27 Antara berikut yang manakah catan aliran kubisme?



A.



B.



C.



D.

- 28 Gambar rajah di bawah menunjukkan satu infografik . Apakah prinsip visual grafik yang jadi keutamaan ?



- A. Hierarki dan *flow*
- B. Format dan saiz
- C. Naratif dan Penceritaan
- D. Data dan Statistik

29

**Kain yang sudah diwarnakan, dicelupkan ke dalam sodium silikat.**

Berdasarkan maklumat di atas, apakah fungsi sodium silikat dalam proses menghasilkan batik blok?

- A. Membuang lilin
- B. Mematikan warna
- C. Melembutkan kain
- D. Kain menjadi bersinar

- 30 Gambar dibawah menunjukkan alatan bagi menghasilkan seni ukiran. Apakah fungsi alatan tersebut?



- A. Memotong dan menebuk bahagian lengkungan
  - B. Menebuk, membuang dan melicinkan bahagian dasar kayu
  - C. Merata dan melicinkan permukaan kayu
  - D. Membentuk kayu peringkat permulaan
- 31 Apakah nama alatan yang digunakan semasa proses seni tekat berdasarkan ilustrasi di bawah ?

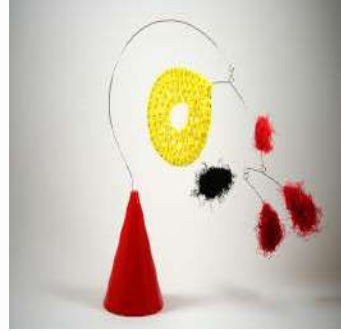


- A. Cuban
  - B. Mempulur
  - C. Jarum chenille
  - D. Pemitang kayu
- 32 Susun proses penghasilan seni anyaman mengikut urutan yang betul.
- I. Pepeh
  - II. Lagang
  - III. Anyam
  - IV. Sisip dan kerat
- A. I, II, IV, III
  - B. IV, I, III, II
  - C. III, IV, II, I
  - D. II, III, I, IV

33 Antara karya arca di bawah yang manakah merupakan bentuk arca asemblaj ?



A.



B.



C.



D.

34 Apakah fungsi penggunaan titik lenyap dalam penghasilan lukisan perspektif?

- A. Memberi gambaran perspektif jauh atau dekat bagi sesebuah lukisan
- B. Menggambarkan landasan bagi objek yang ingin digambarkan
- C. Merupakan garisan mendatar yang merentasi lukisan
- D. Memberikan pandangan mata kasar

35

- Aliran ini menekankan aspek keseimbangan dan keharmonian.
- Tema menjurus kepada meningkatkan semangat patriotism dalam diri dan kepada negara.

Apakah aliran yang dimaksudkan di atas?

- A. Rococo
- B. Neoklasisisme
- C. Baroque
- D. Romantisisme

36 Siapakah antara berikut bertanggungjawab menyediakan bahan hiasan tanaman, perkhidmatan pelan landskap, kerja pelanskan dan penyelenggaraan?

- A. Pensyarah
- B. Arkitek lanskap
- C. Usahawan lanskap
- D. Kontraktor lanskap

37 Manakah antara rekaan berikut menggunakan imbalan tidak simetri

I



III



II



IV



- A. I dan II
- B. II dan III
- C. III dan IV
- D. I dan IV

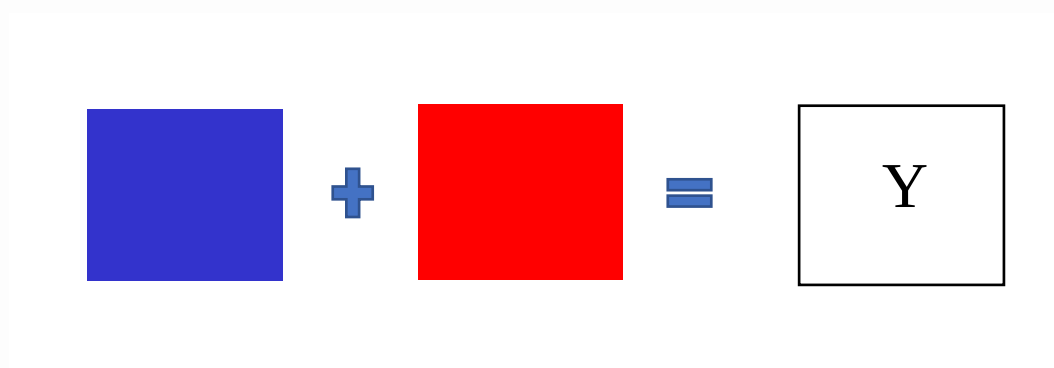
38 Pilih maklumat yang betul tentang dua aliran lukisan di bawah.

|    | <u>Realisme</u>                      | <u>Impresionisme</u>                     |
|----|--------------------------------------|------------------------------------------|
| A. | <u>Tema mitologi dan sejarah</u>     | <u>Komposisi yang dinamik</u>            |
| B. | <u>Penggunaan warna yang lembut</u>  | <u>Bentuk figura yang ideal</u>          |
| C. | <u>Lukisan gambaran sebenar</u>      | <u>Fokus pada cahaya dan kesan objek</u> |
| D. | <u>Lukisan dibuat dalam bangunan</u> | <u>Spontan dan luahan perasaan</u>       |

39 Di antara berikut yang manakah dikenali sebagai bentuk konkrit ?

- A. Gambar poster
- B. Catan
- C. Buku bergambar
- D. Lukisan pemandangan

40 Rajah di bawah menunjukkan campuran warna. Apakah warna yang bertanda Y?



- A. Ungu
- B. Hijau
- C. Merah
- D. Jingga

**SOALAN TAMAT**

**JADUAL SPESIFIKASI UJIAN  
PENDIDIKAN SENI VISUAL SPM SET 3**

| Bil | Bidang/Konstruk                     | No Soalan    | Tajuk/<br>Konteks                  | Pengetahuan |   |   | Kefahaman |   |   | Analisis |   |   | Jumlah |   |   |
|-----|-------------------------------------|--------------|------------------------------------|-------------|---|---|-----------|---|---|----------|---|---|--------|---|---|
|     |                                     |              |                                    | R           | S | T | R         | S | T | R        | S | T | R      | S | T |
| 1   | SEJARAH DAN APRESIASI SENI VISUAL   | 17           | Tingkatan 1                        | /           |   |   |           |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
|     |                                     | 18           | Tingkatan 2                        |             |   |   |           |   | / |          |   |   |        |   | 1 |
|     |                                     | 20           | Tingkatan 3                        |             |   |   |           |   |   |          |   | / |        |   | 1 |
|     |                                     | 19           | Tingkatan 4                        | /           |   |   |           |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
|     |                                     | 10           | Tingkatan 5                        |             |   |   |           | / |   |          |   |   |        | 1 |   |
| 2   | BAHASA SENI VISUAL (Unsur Seni)     | 1,4,12,39,40 | Tingkatan 1                        | //          |   | / |           | / |   |          | / |   | 2      | 2 | 1 |
| 3   | BAHASA SENI VISUAL (Prinsip Rekaan) | 2,21,37      | Tingkatan 1                        |             |   |   | /         |   |   | /        |   | / | 2      |   | 1 |
| 4   | PEMIKIRAN SENI VISUAL               | 26           | Tajuk,Mesej, Motif,Idea dan Konsep |             |   |   |           | / |   |          |   |   |        | 1 |   |
| 5   | PEMIKIRAN SENI VISUAL               | 22           | Designomic                         |             |   |   |           |   |   |          |   | / |        |   | 1 |
| 6   | SENI HALUS (SENI LUKISAN)           |              | Tingkatan 1                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     | 34           | Tingkatan 2                        |             |   |   | /         |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
|     |                                     | 23           | Tingkatan 3                        |             | / |   |           |   |   |          |   |   |        | 1 |   |
|     |                                     | 38           | Tingkatan 4                        | /           |   |   |           |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
| 7   | SENI HALUS (SENI CATAN)             |              | Tingkatan 5                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     |              | Tingkatan 1                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     |              | Tingkatan 2                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     | 9            | Tingkatan 3                        |             |   |   |           | / |   |          |   |   |        | 1 |   |
|     |                                     | 35           | Tingkatan 4                        | /           |   |   |           |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
| 8   | SENI HALUS (SENI CETAKAN)           | 27           | Tingkatan 5                        |             |   |   | /         |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
|     |                                     | 13           | Tingkatan 2                        |             | / |   |           |   |   |          |   |   |        | 1 |   |
| 9   | SENI HALUS (SENI ARCA)              |              | Tingkatan 4                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     | 33           | Tingkatan 3                        |             |   |   | /         |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
| 10  | REKA BENTUK (Reka Bentuk Landskap)  |              | Tingkatan 5                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     | 14           | Tingkatan 2                        |             |   |   |           |   |   |          |   | / |        |   | 1 |
|     |                                     |              | Tingkatan 3                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 11  | REKA BENTUK (RB.Hiasan Dalaman)     | 36           | Tingkatan 4                        |             |   |   |           |   |   | /        |   |   | 1      |   |   |
|     |                                     |              | Tingkatan 2                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     |              | Tingkatan 3                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 12  | REKA BENTUK (Reka Bentuk Industri)  | 24           | Tingkatan 4                        |             |   |   |           |   |   | /        |   |   |        | 1 |   |
|     |                                     |              | Tingkatan 2                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     |              | Tingkatan 3                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 13  | SENI KRAF (Seni Sulaman)            | 3            | Tingkatan 5                        |             |   |   |           |   |   | /        |   |   | 1      |   |   |
|     |                                     | 25           | Tingkatan 2                        |             |   | / |           |   |   |          |   |   |        |   | 1 |
| 14  | SENI KRAF (Seni Seramik)            | 6            | Tingkatan 2                        |             |   |   | /         |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
| 15  | SENI KRAF (Seni Tekat)              | 31           | Tingkatan 3                        | /           |   |   |           |   |   |          |   |   | 1      |   |   |

## MODUL 3

|    |                                                        |      |             |    |   |  |  |   |   |   |   |  |  |    |    |   |
|----|--------------------------------------------------------|------|-------------|----|---|--|--|---|---|---|---|--|--|----|----|---|
| 16 | SENI KRAF (Seni Anyaman)                               | 32   | Tingkatan 3 |    |   |  |  |   |   | / |   |  |  | 1  |    |   |
| 17 | SENI KRAF (Seni Ukiran)                                | 30   | Tingkatan 4 | /  |   |  |  |   |   |   |   |  |  |    | 1  |   |
| 18 | SENI KRAF (Seni Batik)                                 | 5,29 | Tingkatan 5 | /  |   |  |  | / |   |   |   |  |  | 1  | 1  |   |
| 19 | KOMUNIKASI VISUAL (Seni Reka Grafik : Simbol dan logo) | 11   | Tingkatan 2 |    |   |  |  |   |   | / |   |  |  | 1  |    |   |
| 20 | KOMUNIKASI VISUAL (Seni Reka Grafik: Tipografi)        | 7    | Tingkatan 3 |    | / |  |  |   |   |   |   |  |  |    | 1  |   |
| 21 | KOMUNIKASI VISUAL (Seni Reka Grafik: Ilustrasi )       | 16   | Tingkatan 4 | /  |   |  |  |   |   |   |   |  |  | 1  |    |   |
| 22 | KOMUNIKASI VISUAL (Seni Reka Grafik: Infografik)       | 28   | Tingkatan 5 |    |   |  |  |   |   |   | / |  |  |    | 1  |   |
| 23 | KOMUNIKASI VISUAL ( Seni Foto )                        |      | Tingkatan 2 |    |   |  |  |   |   |   |   |  |  |    |    |   |
|    |                                                        |      | Tingkatan 3 |    |   |  |  |   |   |   |   |  |  |    |    |   |
|    |                                                        | 8    | Tingkatan 4 |    |   |  |  |   | / |   |   |  |  |    |    | 1 |
|    |                                                        | 15   | Tingkatan 5 | /  |   |  |  |   |   |   |   |  |  | 1  |    |   |
|    | JUMLAH SOALAN                                          |      |             | 40 |   |  |  |   |   |   |   |  |  | 20 | 12 | 8 |

| ARAS<br>KESUKARAN | ARAS            | BIL. | NISBAH |
|-------------------|-----------------|------|--------|
|                   | Mudah ( M )     | 20   | 5      |
|                   | Sederhana ( S ) | 12   | 3      |
|                   | Tinggi ( T )    | 8    | 2      |

### JAWAPAN SET 3

|    |   |    |   |    |   |    |   |
|----|---|----|---|----|---|----|---|
| 1  | B | 11 | D | 21 | D | 31 | A |
| 2  | D | 12 | B | 22 | A | 32 | D |
| 3  | C | 13 | B | 23 | C | 33 | C |
| 4  | A | 14 | C | 24 | C | 34 | A |
| 5  | A | 15 | B | 25 | A | 35 | B |
| 6  | D | 16 | C | 26 | B | 36 | C |
| 7  | B | 17 | A | 27 | B | 37 | B |
| 8  | C | 18 | D | 28 | A | 38 | C |
| 9  | A | 19 | B | 29 | B | 39 | C |
| 10 | D | 20 | C | 30 | C | 40 | A |

# *Modul 4*

MODUL KENYALANG CEMERLANG SPM 2023  
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI SARAWAK

**PENDIDIKAN SENI VISUAL**



## MODUL KENYALANG CEMERLANG PSV SET 4

- 1 Apakah warna yang akan menimbulkan kesan pantulan warna yang berbeza apabila bertemu dengan warna latar yang berlainan?

A. Warna penggenap  
B. Kroma warna  
C. Warna bertindak  
D. Perspektif warna

- 2 Pernyataan di bawah merujuk kepada satu jenis seni bina.

**Rumah ini bersaiz besar dan tidak memiliki tebar layar. Strukturnya dikenali berdasarkan bentuk bumbung yang terdiri daripada sebuah perabong lurus.**

Apakah jenis seni bina tersebut?

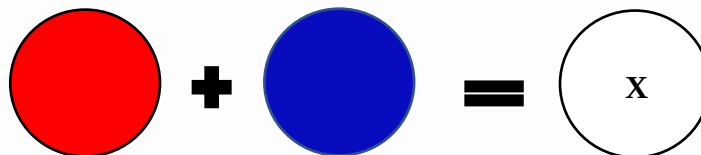
A. Rumah Limas  
B. Rumah Kutai  
C. Rumah Perabong Panjang  
D. Rumah Perabong Lima

- 3 Antara yang berikut, yang manakah elemen visual infografik yang **betul**?

I. Fotografi  
II. Simbol dan Ikon  
III. Stail Visual  
IV. Naratif dan Penceritaan

A. I dan II  
B. I dan IV  
C. II dan III  
D. III dan IV

- 4 Ilustrasi di bawah menunjukkan campuran warna.



Apakah jenis warna X?

A. Warna jingga  
B. Warna ungu  
C. Warna hijau  
D. Warna hitam

- 5 Apakah reka bentuk seni bina rumah ibadat berdasarkan gambar di bawah?



- A. Masjid Negara
  - B. Masjid Tengkerah
  - C. Masjid Kampung Laut
  - D. Masjid Ubudiah
- 6 Antara yang berikut, yang manakah teknik menghasilkan bentuk konkrit?
- I. Ton warna
  - II. Lukisan
  - III. Anyaman
  - IV. Luakan
- A. I dan II
  - B. I dan IV
  - C. II dan III
  - D. III dan IV
- 7 Gandik Diraja boleh diceraikan menjadi apa?
- A. Pengancing tali pinggang dan kerabu
  - B. Subang dan kerongsang
  - C. Locket dan kerongsang
  - D. Kerabu atau locket

8 Antara berikut, yang manakah merupakan media bagi seni lukisan?

- A. Arang, pensel dan krayon
- B. Pensel, arang dan gouache
- C. Akrilik, gouache dan arang
- D. Krayon, pensel warna dan akrilik

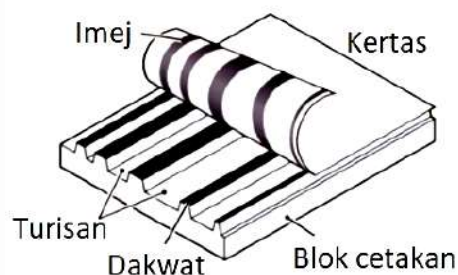
9 Ilustrasi yang manakah merujuk kepada aktiviti *en plein air* yang betul?



10 Bagi menentukan kesesuaian warna dengan tema yang dipilih, seseorang seharusnya berjumpa dengan siapa?

- A. Pereka bentuk dalaman
- B. Perunding warna
- C. Pakar teknologi
- D. Pelukis pelan

11 Apakah teknik cetakan yang ditunjukkan dalam ilustrasi di bawah?



- A. Kaedah Timbulan (Relief)
- B. Kaedah Saring Sutera (Serigrafi)
- C. Kaedah Benaman (Intaglio)
- D. Kaedah Permukaan (Planografi)

12 Ilustrasi yang manakah merupakan teknik *Bullion* dalam seni sulaman?

A.



B.



C.



D.



13 Komponen bentuk dalam karya seni merujuk kepada apa?

- A. Unsur seni dan prinsip rekaan
- B. Persoalan makna dan lambang
- C. Hal benda yang menjadi fokus
- D. Media untuk penghasilan karya

14 Maklumat di bawah berkaitan teknik seni catan.

**Menggunakan warna cat minyak yang diambil terus dari tiub dan disapukan secara spontan**

Apakah teknik seni catan tersebut?

- A. Teknik Pointillisme
- B. Teknik Impasto
- C. Teknik Alla Prima
- D. Teknik Hard Edge

15 Apakah jenis tipografi ekspresi berdasarkan ilustrasi di bawah?



- A. Konotasi Taip
  - B. Onomatopoeia
  - C. Personifikasi Taip
  - D. Figura Taip
- 16 Antara yang berikut, yang manakah **betul** tentang *Konsep Ultramoden* dalam rekaan perabot?
- A. Konsep ini direka bentuk berlandaskan reka bentuk perabot tahun 1920 an sehingga 1970-an.
  - B. Konsep ini merujuk kepada gaya reka bentuk yang terhad usia penghasilannya.
  - C. Konsep ini lebih kelihatan abstrak dengan penggunaan bahan dan warna yang pelbagai diterapkan dalam reka bentuknya.
  - D. Konsep ini memiliki pebagai gaya iaitu gaya Art Deco, moden, Scandinavia, Itali dan reka bentuk perabot pada abad ke-90.
- 17 Apakah fungsi seni ragam hias pada beca atau kereta lembu?
- A. Untuk keselamatan penumpang
  - B. Untuk menunjukkan kemahiran
  - C. Untuk menunjukkan identiti bangsa
  - D. Untuk nilai estetik dan menarik perhatian
- 18 Antara berikut yang manakah merupakan perhiasan kepala bagi lelaki etnik Kadazan?
- A. Sia
  - B. Sigal
  - C. Siung
  - D. Ketapu
- 19 Manakah antara berikut, susunan yang tepat bagi menunjukkan proses penjanaan idea bergambar?
- A. *Thumbnail Rough*
  - B. *Thumbnail - Comprehensive*
  - C. *Thumbnail - Rough - Comprehensive*
  - D. *Comprehensive - Thumbnail - Rough*

20 Idea yang terbentuk hasil gabungan pelbagai nilai yang dihayati daripada alam sekeliling dikenali sebagai \_\_\_\_\_.

- A. motif
- B. tujuan
- C. konsep
- D. gagasan

21 Apakah genre fotografi berdasarkan gambar di bawah?



- A. Fotografi potret
- B. Fotografi dokumentari dan kewartawanan
- C. Fotografi produk dan pengiklanan
- D. Fotografi jalanan

22 Antara berikut, yang manakah menunjukkan ciri-ciri landskap Islam?

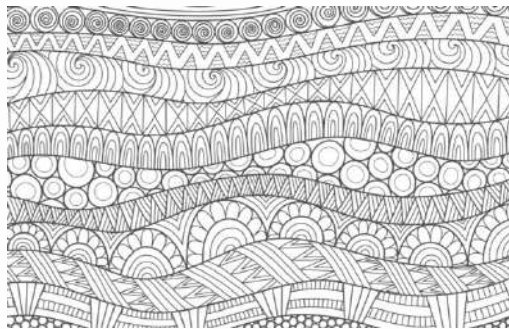
- I. Haruman dan warna
- II. Air dan bunyi
- III. Struktur ruang yang baik
- IV. Ukiran batu atau patung

- A. I dan II
- B. II dan III
- C. III dan IV
- D. II dan IV

23 Apakah fungsi pisau wali dalam seni ukiran?

- A. Membentuk kayu peringkat permulaan.
- B. Merata dan melicinkan ukiran kayu
- C. Membuat silat, mengikis dan melicinkan silat.
- D. Menebuk, membuang dan melicinkan bahagian dasar kayu.

24 Apakah bahasa seni visual yang diaplikasikan pada ilustrasi di bawah?



|    | Unsur seni | Prinsip rekaan |
|----|------------|----------------|
| A. | Rupa       | Imbangan       |
| B. | Garisan    | Kepelbagaian   |
| C. | Bentuk     | Penegasan      |
| D. | Ruang      | Harmoni        |

25 Apakah komponen yang bertanda X dan Y berdasarkan gambar di bawah?



|    | X             | Y                   |
|----|---------------|---------------------|
| A. | Kanta         | Pemutar fokus lensa |
| B. | Dial mod      | Lensa               |
| C. | Jendela bidik | Lensa               |
| D. | Denyar        | Kanta               |

26 Antara yang berikut, yang manakah padanan adiguru dan bidang kraf yang betul?

|    | Adiguru              | Bidang Kraf |
|----|----------------------|-------------|
| A. | Aminah Haji Amat     | Anyaman     |
| B. | Hajah Habibah Zikri  | Tekatan     |
| C. | Yusoff Haji Abdullah | Ukiran kayu |
| D. | Ainatishah Bilal Din | Tembikar    |

27 Manakah antara media yang berikut sesuai untuk menghasilkan seni lukisan?

- I. Cat
  - II. Pensel
  - III. Krayon
  - IV. Akrilik
- A. I dan II
  - B. I dan IV
  - C. II dan III
  - D. III dan IV

28 Apakah kategori klasifikasi taip di bawah?



- A. *Modern*
- B. *Slab Serif*
- C. *Sans Serif*
- D. *Script*

29 Apakah jenis teknik dalam penghasilan cat minyak?

- I. *Glazing*
  - II. *Impasto*
  - III. *Bahas atas basah*
  - IV. *Hibrid*
- A. I dan II
  - B. I dan IV
  - C. II dan III
  - D. III dan IV

30 Manakah antara yang berikut persamaan antara fungsi prinsip kontra dengan penegasan?

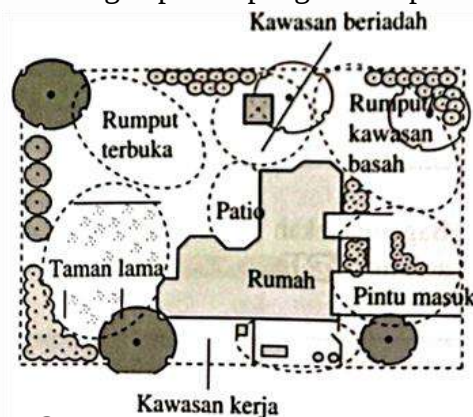
- A. Untuk memberikan fokus
- B. Untuk mengelakkan kebosanan
- C. Untuk menimbulkan ketenangan
- D. Untuk memperlihatkan keindahan

31 Apakah aliran seni catan berdasarkan ilustrasi di bawah?



- A. Pop Art
- B. Kiubisme
- C. Fauvisme
- D. Surealisme

32 Gambar di bawah berkaitan dengan proses penghasilan pelan reka bentuk landskap.



Apakah nama pelan di atas?

- A. Pelan buih
- B. Pelan konsep
- C. Pelan perspektif
- D. Pelan dua dimensi

33 Pernyataan di bawah merujuk kepada kaedah mencipta sesuatu hasil seni seperti karya seni visual.

**Proses pembentukan hasil karya seni visual yang terikat dengan proses atau cara tradisi.**

Apakah teknik tersebut?

- A. Teknik moden
- B. Teknik klasik
- C. Teknik konvensional
- D. Teknik kontemporari

34 Apakah proses penyediaan daun mengkuang berdasarkan ilustrasi di bawah?



- A. Menitik
- B. Menjangka
- C. Melayur
- D. Menetak

35 Antara yang berikut yang manakah merupakan reka bentuk simbol?

|    |                                                                                     |    |                                                                                      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------|
| A. |  | B. |  |
| C. |  | D. |  |

36 Antara berikut yang manakah **betul** tentang alat tekat dan fungsinya.

|    | Alat       | Fungsi             |
|----|------------|--------------------|
| A. | Cuban      | Isi tekat bermotif |
| B. | Kain baldu | Mengalas tekanan   |

|    |               |                     |
|----|---------------|---------------------|
| C. | Mempulur      | Kayu melilit benang |
| D. | Pemidang kayu | Meregangkan kain    |

37 Apakah elemen *designomic* dalam penghasilan karya seni visual?

- A. Gaya ekspresi pelukis
- B. Kemahiran dan sikap pelukis
- C. Kemahiran pelukis dan saiz karya
- D. Kemahiran, keunikan dan aplikasi unsur seni dan prinsip rekaan

38 Ilustrasi di bawah menunjukkan teknik penghasilan seni seramik.



Apakah teknik tersebut?

- A. Teknik picit
- B. Teknik lingkaran
- C. Teknik kepingan
- D. Teknik lempar alin

39 Pernyataan di bawah merujuk kepada satu aliran seni catan.

- Penggunaan warna bersifat kontras dan meriah.
- Mengaplikasi teknik seperti *chiaroscuro*, *sfumato*, *cangiante* dan *unione*.

Maklumat di atas merujuk kepada aliran apa?

- A. Rococo
- B. Baroque
- C. Renaissance
- D. Impresionisme

40 Apakah jenis arca berdasarkan gambar di bawah?



- A. Binaan
- B. Luakan
- C. Asemblaj
- D. Instalasi

### SOALAN TAMAT

**JADUAL SPESIFIKASI UJIAN  
PENDIDIKAN SENI VISUAL SPM SET 4**

| Bil | Bidang/Konstruk                     | No Soalan    | Tajuk/<br>Konteks                  | Pengetahuan |   |   | Kefahaman |   |   | Analisis |   |   | Jumlah |   |   |
|-----|-------------------------------------|--------------|------------------------------------|-------------|---|---|-----------|---|---|----------|---|---|--------|---|---|
|     |                                     |              |                                    | R           | S | T | R         | S | T | R        | S | T | R      | S | T |
| 1   | SEJARAH DAN APRESIASI SENI VISUAL   | 26           | Tingkatan 1                        |             |   |   | /         |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
|     |                                     | 17           | Tingkatan 2                        |             |   |   |           | / |   |          |   |   |        | 1 |   |
|     |                                     | 18           | Tingkatan 3                        | /           |   |   |           |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
|     |                                     | 7            | Tingkatan 4                        |             |   |   |           |   |   |          | / |   |        |   | 1 |
|     |                                     | 2,5          | Tingkatan 5                        | /           |   |   | /         |   |   |          |   |   | 2      |   |   |
| 2   | BAHASA SENI VISUAL (Unsur Seni)     | 1,4,6, 13,24 | Tingkatan 1                        | //          |   |   |           | / |   | //       |   |   | 4      | 1 |   |
| 3   | BAHASA SENI VISUAL (Prinsip Rekaan) | 30           | Tingkatan 1                        |             | / |   |           |   |   |          |   |   |        | 1 |   |
| 4   | PEMIKIRAN SENI VISUAL               | 20,23        | Tajuk,Mesej, Motif,Idea dan Konsep |             |   | / | /         |   |   |          |   |   | 1      |   | 1 |
| 5   | PEMIKIRAN SENI VISUAL               | 37           | Designomic                         | /           |   |   |           |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
| 6   | SENI HALUS (SENI LUKISAN)           | 27           | Tingkatan 1                        |             |   |   |           |   |   | /        |   |   |        | 1 |   |
|     |                                     | 8            | Tingkatan 2                        | /           |   |   |           |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
|     |                                     |              | Tingkatan 3                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     |              | Tingkatan 4                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     |              | Tingkatan 5                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 7   | SENI HALUS (SENI CATAN)             |              | Tingkatan 2                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     | 14,29        | Tingkatan 3                        |             |   |   | //        |   |   |          |   |   |        | 2 |   |
|     |                                     | 9,39         | Tingkatan 4                        | /           |   |   | /         |   |   |          |   |   | 1      | 1 |   |
|     |                                     | 31           | Tingkatan 5                        | /           |   |   |           |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
| 8   | SENI HALUS (SENI CETAKAN)           | 11           | Tingkatan 2                        |             |   |   | /         |   |   |          |   |   |        | 1 |   |
|     |                                     |              | Tingkatan 4                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 9   | SENI HALUS (SENI ARCA)              | 40           | Tingkatan 3                        |             |   |   | /         |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
|     |                                     |              | Tingkatan 5                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 10  | REKA BENTUK (Reka Bentuk Landskap)  |              | Tingkatan 2                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     | 22           | Tingkatan 3                        | /           |   |   |           |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
|     |                                     | 32           | Tingkatan 4                        | /           |   |   |           |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
| 11  | REKA BENTUK (RB.Hiasan Dalaman)     |              | Tingkatan 2                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     |              | Tingkatan 3                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     | 10           | Tingkatan 4                        |             |   |   |           |   |   | /        |   |   |        |   | 1 |
| 12  | REKA BENTUK (Reka Bentuk Industri)  |              | Tingkatan 2                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                     | 16           | Tingkatan 3                        |             |   |   |           |   |   | /        |   |   |        |   | 1 |
|     |                                     |              | Tingkatan 5                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 13  | SENI KRAF (Seni Sulaman)            | 12           | Tingkatan 2                        |             | / |   |           |   |   |          |   |   |        | 1 |   |
| 14  | SENI KRAF (Seni Seramik)            | 38           | Tingkatan 2                        | /           |   |   |           |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
| 15  | SENI KRAF (Seni Tekat)              | 36           | Tingkatan 3                        |             |   | / |           |   |   |          |   |   |        |   | 1 |

# MODUL 4

|    |                                                        |       |             |    |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |   |
|----|--------------------------------------------------------|-------|-------------|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|---|
| 16 | SENI KRAF (Seni Anyaman)                               | 34    | Tingkatan 3 |    |   |   |   |   | / |   |   |   |    |    | 1 |
| 17 | SENI KRAF (Seni Ukiran)                                | 23    | Tingkatan 4 |    |   |   |   |   | / |   |   |   |    |    | 1 |
| 18 | SENI KRAF (Seni Batik)                                 |       | Tingkatan 5 |    |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |   |
| 19 | KOMUNIKASI VISUAL (Seni Reka Grafik : Simbol dan logo) | 36    | Tingkatan 2 |    |   |   |   |   |   |   |   | / |    |    | 1 |
| 20 | KOMUNIKASI VISUAL (Seni Reka Grafik: Tipografi)        | 15,28 | Tingkatan 3 | // |   |   |   |   |   |   |   |   | 2  |    |   |
| 21 | KOMUNIKASI VISUAL (Seni Reka Grafik: Ilustrasi )       | 19    | Tingkatan 4 |    |   |   |   | / |   |   |   |   |    | 1  |   |
| 22 | KOMUNIKASI VISUAL (Seni Reka Grafik: Infografik)       | 3     | Tingkatan 5 |    |   |   |   |   |   |   | / |   |    | 1  |   |
| 23 | KOMUNIKASI VISUAL ( Seni Foto )                        |       | Tingkatan 2 |    |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |   |
|    |                                                        | 25    | Tingkatan 3 |    | / |   |   |   |   |   |   |   |    | 1  |   |
|    |                                                        |       | Tingkatan 4 |    |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |   |
|    |                                                        | 21    | Tingkatan 5 | /  |   |   |   |   |   |   |   |   | 1  |    |   |
|    | JUMLAH SOALAN                                          | 40    |             | 14 | 3 | 2 | 4 | 7 | 2 | 2 | 2 | 4 | 20 | 12 | 8 |

| ARAS KESUKARAN | ARAS            | BIL. | NISBAH |
|----------------|-----------------|------|--------|
|                | Mudah ( M )     | 20   | 5      |
|                | Sederhana ( S ) | 12   | 3      |
|                | Tinggi ( T )    | 8    | 2      |

## JAWAPAN SET 4

|    |   |    |   |    |   |    |   |
|----|---|----|---|----|---|----|---|
| 1  | C | 11 | A | 21 | D | 31 | B |
| 2  | D | 12 | A | 22 | A | 32 | A |
| 3  | A | 13 | A | 23 | C | 33 | C |
| 4  | B | 14 | C | 24 | B | 34 | B |
| 5  | A | 15 | B | 25 | D | 35 | D |
| 6  | D | 16 | C | 26 | A | 36 | D |
| 7  | C | 17 | D | 27 | C | 37 | D |
| 8  | A | 18 | B | 28 | D | 38 | B |
| 9  | C | 19 | C | 29 | A | 39 | C |
| 10 | B | 20 | C | 30 | A | 40 | C |

# *Modul 5*

MODUL KENYALANG CEMERLANG SPM 2023  
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI SARAWAK

**PENDIDIKAN SENI VISUAL**



## MODUL KENYALANG CEMERLANG PSV SET 5

- 1 Karya yang bertajuk *Kampung Boy* pada tahun 1979 merupakan karya kartunis yang popular sehingga kini. Siapakah pelukis kepada karya tersebut?
- A. Dzulkifli Buyong
  - B. Mohamed Hoessein Enas
  - C. Datuk Mohammad Nor Khalid
  - D. Abdullah Ariff
- 2 Karya Leonardo da Vinci yang bertajuk *Mona Lisa* pada tahun 1503 merupakan karya yang dihasilkan menggunakan teknik ***Chiaroscuro***.



Apakah yang dimaksudkan dengan teknik ***Chiaroscuro***?

- A. Memberikan kesan kontra yang kuat antara cahaya dan bayang
  - B. Memberikan kesan harmoni dalam hasil karya
  - C. Memberikan penekanan kepada latar belakang sesebuah karya
  - D. Chiaroscuro berasal dari perkataan Sepanyol
- 3 Ruang merupakan \_\_\_\_\_ antara objek yang wujud di sekeliling objek di alam nyata atau dalam karya seni.
- A. ilusi
  - B. titik lenyap
  - C. mengimbangi
  - D. jarak

4 Antara gambar yang berikut, manakah **bukan** logo daripada objek buatan manusia?

A.



C.



B.



D.



5

Umumnya dikaitkan dengan penceritaan yang disampaikan berbentuk ilustrasi dalam satu atau lebih panel yang dihasilkan secara berturutan (juga dikenali sebagai *Sequential art*)

Pernyataan di atas merujuk kepada jenis ilustrasi apa?

- A. Fesyen
- B. Komik dan Animasi
- C. Dekoratif
- D. Buku Cerita Kanak-kanak

6 Antara berikut yang manakah kategori hasil karya melalui aplikasi teknik hibrid?

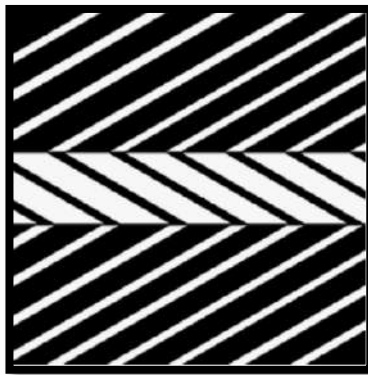
- A. Seni Lukisan Barat
- B. Seni Lukisan Moden
- C. Seni Lukisan Baharu
- D. Seni Lukisan Kontemporari

7 Antara yang berikut, manakah merupakan jenis-jenis Seni Seramik?

- I. Seramik terkini
- II. Seramik traditional
- III. Seramik kontemporari
- IV. Seramik minimalis

- A. I dan II
- B. I dan III
- C. II dan III
- D. III dan IV

8 Antara unsur seni yang berikut, manakah menunjukkan kesan kontra paling ketara dalam gambar di bawah? Pilih jawapan yang paling tepat.



- A. Kepelbagaian
- B. Garisan
- C. Rupa
- D. Harmoni

9 Apakah muka taip yang paling sesuai digunakan untuk paparan teks pada laman sesawang?

- I. Arial
- II. Verdana
- III. Lubalin Graph
- IV. Times New Roman

- A. I dan II
- B. I dan III
- C. II dan III
- D. III dan IV

10 Apakah tujuan penggunaan kain baldi berwarna gelap dalam seni Tekat?

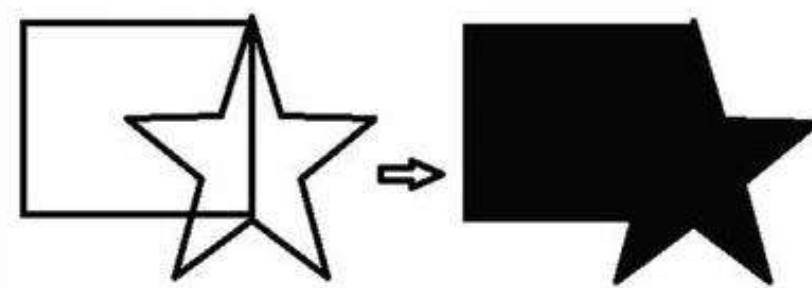
- A. Supaya hasil tekatan benang emas tahan lama

- B. Supaya memudahkan kerja-kerja menekat dengan benang emas
  - C. Supaya mempulur mudah dikenakan pada kain dasar
  - D. Supaya tekanan benang emas atau perak nampak jelas dan bercahaya
- 11 Konsep rekaan kerusi di bawah kelihatan abstrak dengan penggunaan bahan dan warna yang pelbagai diterapkan dalam reka bentuknya. Konsep ini juga banyak dipengaruhi oleh gaya futuristik.



Berdasarkan pernyataan di atas, konsep rekaan kerusi adalah konsep apa?

- A. Konsep Ultramoden
  - B. Konsep Kontemporari
  - C. Konsep Retro
  - D. Konsep Antik
- 12 Soalan 12 adalah berdasarkan gambar rajah di bawah.



Berdasarkan gambar rajah tersebut, apakah kaedah olahan rupa penambahan yang ditonjolkan?

- A. Kaedah tindanan
- B. Kaedahan sisihan
- C. Kaedah cantuman
- D. Kaedah pengurangan

13 Manakah antara berikut merupakan teknik dalam kaedah seni cetakan saring sutera?

- A. Gurisan asid
- B. Foto emulsi
- C. Potongan Lino
- D. *Line engraving*

14 Soalan 14 adalah berdasarkan gambar rajah di bawah.



Seorang pereka khas yang bertanggungjawab dengan merancang reka bentuk ruang pameran. Siapakah pereka tersebut ?

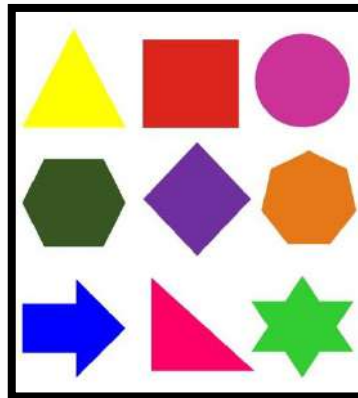
- A. Pelukis pelan
- B. Pereka bentuk dalaman
- C. Pereka ruang pameran
- D. Pereka set

15 Antara berikut yang manakah merupakan budayawan yang tidak asing dalam bidang kajian budaya berkaitan tekstil dan busana tradisi Melayu ?

- I. Prof. Dr Siti Zainon Ismail
- II. Sharifah Azah Syed Mohd Alsagoff
- III. Ruzaika Omar Basari
- IV. Fatimah Chik

- A. I dan II
- B. I dan III
- C. II dan III
- D. III dan IV

16 Apakah jenis kepelbagaian yang ditunjukkan dalam gubahan di bawah?



- A. Kepelbagaian dari segi jalinan
- B. Kepelbagaian dari segi garisan
- C. Kepelbagaian dari segi bentuk
- D. Kepelbagaian dari segi rupa

17

**Konsep ini banyak menitikberatkan hubungan antara manusia dengan persekitarannya.**

Kenyataan tersebut adalah merujuk kepada konsep apa?

- A. Bali
- B. Jepun
- C. Melayu
- D. Inggeris

18 Antara berikut, fungsi dan peranan alat kebesaran dan perhiasan Diraja di bawah adalah betul, **kecuali**

|    | Alat Kebesaran dan Perhiasan | Fungsi                                                         | Peranan                                                             |
|----|------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| A. | Cogan Alam                   | Digunakan semasa istiadat rasmi raja-raja Melayu di negara ini | Simbol keteguhan dan keutuhan serta kesepaduan antara negeri        |
| B. | Cogan Agama                  | Digunakan semasa istiadat rasmi raja-raja Melayu di negara ini | Simbol kesepaduan antara negeri di Malaysia yang berteraskan Islam. |
| C. | Cokmar                       | Digunakan semasa majlis istiadat-istiadat rasmi.               | Lambang kebesaran raja-raja Melayu.                                 |
| D. | Gandik Diraja                | Perhiasan kepala kepada Raja Permaisuri Agong                  | Sebagai perhiasan Diraja dan simbol kebesaran                       |

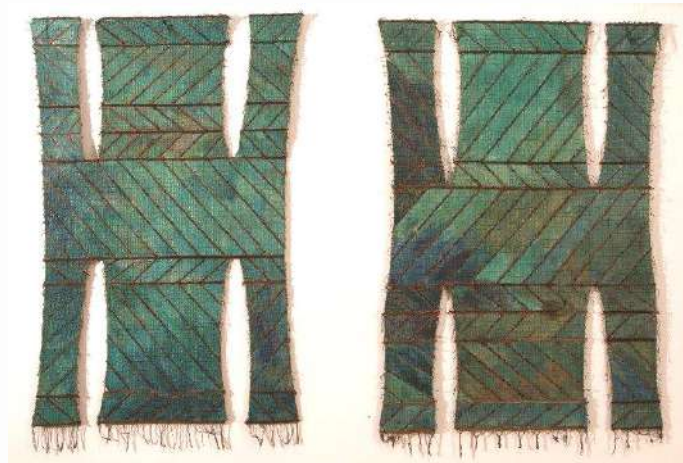
19 Gambar rajah di bawah menunjukkan satu gambar arca.



Apakah bentuk Arca yang ada di dalam gambar rajah di atas?

- A. Arca Mobail
- B. Arca instalasi
- C. Acra Asemblaj
- D. Arca Stabail

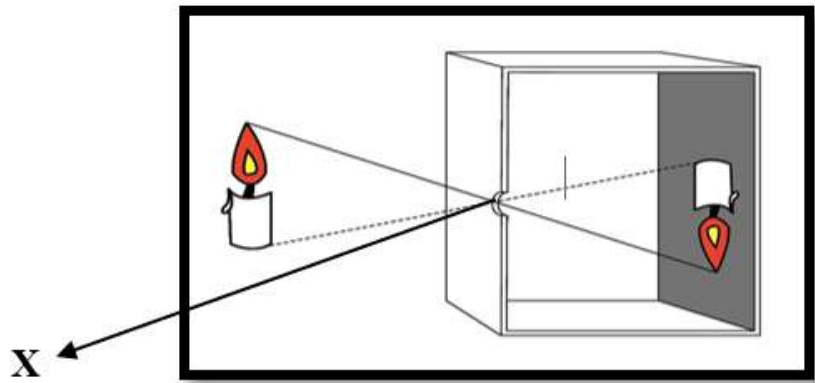
20 Karya catan di bawah bertajuk *Ke Arah Tauhid* yang dihasilkan pada tahun 1983.



Siapakah pengkarya kepada catan tersebut?

- A. Sulaiman Esa
- B. Khalil Ibrahim
- C. Din Omar
- D. Rohaizad Shaari

21 Gambar rajah di bawah merupakan lakaran kamera *pinhole*.



Pilih pernyataan yang paling tepat berkaitan dengan X.

- A. Saiz untuk tujuan kedap cahaya
- B. Saiz menentukan imej yang tepat
- C. Penting untuk pembentukan imej
- D. Laluan pendedahan cahaya

22

**Jenis anyaman asas bagi anyaman mengkuang menggunakan teknik angkat satu dan turun satu. Anyaman ini biasanya digunakan sebagai tikar pelapik lantai untuk aktiviti harian.**

Berdasarkan pernyataan di atas, apakah jenis seni anyaman yang dimaksudkan?

- A. Anyaman kelarai
- B. Anyaman gadas
- C. Anyaman sulam
- D. Anyaman lekar

23 Apakah yang dimaksudkan dengan *ergonomik* dalam reka bentuk landskap?

- A. Kajian berkaitan reka bentuk objek dalam landskap
- B. Kajian berkaitan penyusunan ruang dalam landskap
- C. Kajian berkaitan elemen-elemen dalam reka bentuk landskap
- D. Kajian berkaitan seni lukisan landskap

24 Apakah fungsi seni ragam hias pada beca dan kereta lembu?

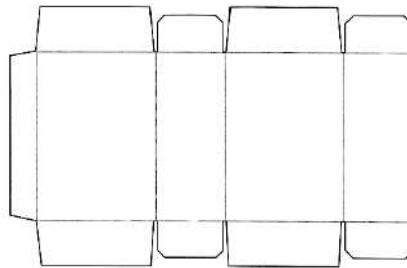
- A. Untuk nilai estetik dan menarik perhatian
- B. Untuk menunjukkan kemahiran
- C. Untuk menunjukkan identiti bangsa
- D. Untuk keselamatan penumpang

25 Antara berikut, yang manakah kaedah digunakan dalam pembentukan proses idea?

- I. Pemerhatian terhadap masalah
- II. Penerokaan permasalahan
- III. Perkembangan berkaitan permasalahan
- IV. Analisis kesan permasalahan

- A. I, II dan III
- B. II, III dan IV
- C. I, II dan IV
- D. II, III dan IV

26 Gambar rajah di bawah menunjukkan satu hamparan kotak.



Jika hamparan kotak tersebut dicantum, apakah bentuk yang akan terhasil?

- A. Hexagon
- B. Kiub
- C. Kuboid
- D. Silinder

27 Gambar rajah di bawah menunjukkan teknik komposisi kreatif dalam fotografi.



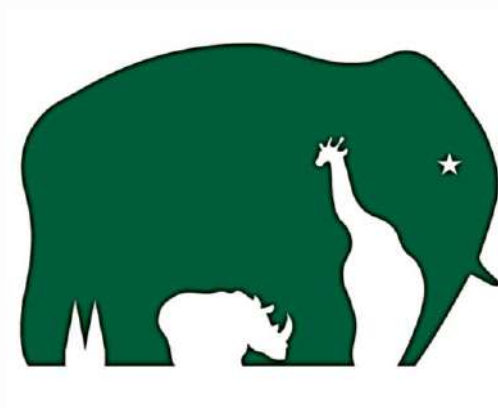
Apakah nama teknik komposisi yang digunakan untuk mengambil gambar tersebut?

- A. Peraturan ketiga
- B. Kedalaman
- C. Pembingkaian
- D. Imbangan

28 Antara berikut yang manakah definisi yang paling tepat untuk Seni Sulaman.

- A. Proses menerapkan warna pada kain dasar
- B. Proses menyilang bahan menjadi rumpun
- C. Menyulam dengan benang pada kain dasar
- D. Menjalin helaian benang hingga menjadi kain

29 Gambar rajah di bawah menunjukkan sebuah logo.



Apakah syarikat yang paling sesuai menggunakan logo tersebut?

- A. Pemilik Zoo
- B. Klinik haiwan
- C. Syarikat makanan haiwan
- D. Syarikat penjagaan haiwan

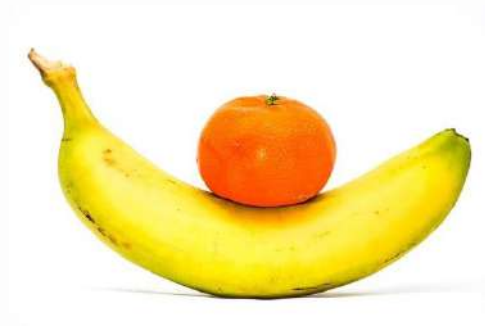
30 Maklumat di bawah tentang salah satu proses penjanaan idea ilustrasi.

**Eksplorasi awal penjanaan idea bergambar.  
Bersaiz kecil dengan bilangan yang banyak.**

Apakah nama bagi proses tersebut ?

- A. *Rough*
- B. *Thumbnail*
- C. *Rendering*
- D. *Comprehensive*

31 Soalan 31 merujuk kepada gambar rajah di bawah.



Apakah kesan visual yang dapat dilihat dalam gambar rajah di atas?

- A. Kontras dan harmoni
- B. Imbangan dan penegasan
- C. Penegasan dan pergerakan
- D. Irama dan pergerakan

32 Gambar rajah di bawah menunjukkan reka bentuk hiasan dalaman di sebuah hotel.



Apakah elemen yang mengimbangi ruang tersebut ?

- A. Pengudaraan menaikkan imej ruang
- B. Struktur tiang menimbulkan kesatuan
- C. Kepelbagaian bentuk memberi variasi
- D. Elemen semula jadi mengimbangi ruang

33 Antara berikut, yang manakah merujuk kepada pengertian infografik yang betul?

- A. Penggunaan graf dan carta dalam penghasilan karya akhir
- B. Representasi visual terhadap maklumat dan data yang penuh informasi
- C. Elemen yang digunakan bagi menimbulkan mood dan meningkatkan kontras
- D. Penggunaan elemen dan prinsip visual yang digarap dalam bentuk informasi

- 34 Maklumat di bawah menerangkan tentang proses reka bentuk industri.

**Sebuah produk yang tidak berfungsi.  
Gambaran produk sebenar yang akan dikeluarkan.**

Apakah proses reka bentuk tersebut ?

- A. Modul
  - B. Prototaip
  - C. Mereka bentuk
  - D. Sumbangsaran
- 35 Nyatakan fungsi warna berdasarkan gambar rajah di bawah.



- A. Warna menimbulkan ruang
  - B. Warna menimbulkan bentuk
  - C. Warna menimbulkan jalinan
  - D. Warna mewujudkan kesatuan
- 36 Antara yang berikut, yang manakah menunjukkan motif hasil dari batik lukis.



A.



B.



C.



D.

37 Apakah yang hendak disampaikan berdasarkan karya catan di bawah ?



- I. Ruang cetek
- II. Imej figuratif
- III. Aliran realisme
- IV. Teknik impasto

- A. I dan II
- B. I dan IV
- C. II dan III
- D. III dan IV

38 Gambar rajah di bawah menunjukkan motif seni ukiran masyarakat cina.



Apakah maksud disebalik motif naga tersebut ?

- A. Kekuatan dan tenaga
- B. Kemakmuran dan keadilan
- C. Kemewahan dan kekuasaan
- D. Kekuatan menentang kuasa jahat

39 Manakah antara pernyataan berikut menerangkan kepentingan genre fotografi?

- I. Memaksimumkan impak dan nilai sesuatu imej dalam setiap karya foto
  - II. Keperluan untuk menghasilkan foto yang mempunyai resolusi yang tinggi
  - III. Mengoptimalkan penggunaan teknologi digital dalam penghasilan karya akhir
  - IV. Membantu penonton memahami kandungan dan konteks foto yang dirakam
- A. I dan II
  - B. I dan IV
  - C. II dan III
  - D. III dan IV

40 Soalan 40 adalah berdasarkan gambar rajah di bawah.



Papan tanda dalam gambar rajah di atas menimbulkan satu kesan dalam prinsip rekaan. Apakah kesan tersebut ?

- A. Penegasan
- B. Harmoni
- C. Imbangan
- D. Kepelbagaian

**SOALAN TAMAT**

**JADUAL SPESIFIKASI UJIAN  
PENDIDIKAN SENI VISUAL SPM SET 5**

| Bil | Bidang/Konstruk                            | No Soalan     | Tajuk/<br>Konteks                  | Pengetahuan |   |   | Kefahaman |   |   | Analisis |   |   | Jumlah |   |   |
|-----|--------------------------------------------|---------------|------------------------------------|-------------|---|---|-----------|---|---|----------|---|---|--------|---|---|
|     |                                            |               |                                    | R           | S | T | R         | S | T | R        | S | T | R      | S | T |
| 1   | <b>SEJARAH DAN APRESIASI SENI VISUAL</b>   |               | Tingkatan 1                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                            | 24            | Tingkatan 2                        |             | / |   |           |   |   |          |   |   |        | 1 |   |
|     |                                            | 15            | Tingkatan 3                        |             |   |   | /         |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
|     |                                            | 18            | Tingkatan 4                        |             | / |   |           |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
|     |                                            |               | Tingkatan 5                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 2   | <b>BAHASA SENI VISUAL (Unsur Seni)</b>     | 3, 12, 26, 35 | Tingkatan 1                        | /           |   |   | /         |   | / | /        |   |   | 3      |   | 1 |
| 3   | <b>BAHASA SENI VISUAL (Prinsip Rekaan)</b> | 8, 16, 35, 40 | Tingkatan 1                        | /           |   |   | //        | / |   |          |   |   | 3      | 1 |   |
| 4   | <b>PEMIKIRAN SENI VISUAL</b>               | 25            | Tajuk,Mesej, Motif,Idea dan Konsep |             |   | / |           |   |   |          |   |   |        |   | 1 |
| 5   | <b>PEMIKIRAN SENI VISUAL</b>               |               | Designomic                         |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 6   | <b>SENI HALUS (SENI LUKISAN)</b>           |               | Tingkatan 1                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                            | 1             | Tingkatan 2                        | /           |   |   |           |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
|     |                                            | 6             | Tingkatan 3                        |             |   |   | /         |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
|     |                                            |               | Tingkatan 4                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                            |               | Tingkatan 5                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 7   | <b>SENI HALUS (SENI CATAN)</b>             |               | Tingkatan 1                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                            | 37            | Tingkatan 2                        |             |   | / |           |   |   |          |   |   |        |   | 1 |
|     |                                            | 20            | Tingkatan 3                        |             |   |   | /         |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
|     |                                            | 2             | Tingkatan 4                        |             |   |   | /         |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
|     |                                            |               | Tingkatan 5                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 8   | <b>SENI HALUS (SENI CETAKAN)</b>           | 13            | Tingkatan 2                        |             |   |   | /         |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
|     |                                            |               | Tingkatan 4                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 9   | <b>SENI HALUS (SENI ARCA)</b>              | 19            | Tingkatan 3                        |             | / |   |           |   |   |          |   |   |        | 1 |   |
|     |                                            |               | Tingkatan 5                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 10  | <b>REKA BENTUK (Reka Bentuk Landskap)</b>  | 23            | Tingkatan 2                        | /           |   |   |           |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
|     |                                            | 17            | Tingkatan 3                        |             |   |   |           |   | / |          |   |   |        |   | 1 |
|     |                                            |               | Tingkatan 4                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
| 11  | <b>REKA BENTUK (RB.Hiasan Dalaman)</b>     | 32            | Tingkatan 2                        |             |   |   | /         |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                            |               | Tingkatan 3                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   | 1 |
|     |                                            | 14            | Tingkatan 4                        |             |   |   |           |   | / |          |   |   |        |   | 1 |
| 12  | <b>REKA BENTUK (Reka Bentuk Industri)</b>  |               | Tingkatan 2                        |             |   |   |           |   |   |          |   |   |        |   |   |
|     |                                            | 11            | Tingkatan 3                        |             |   |   | /         |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
|     |                                            | 34            | Tingkatan 5                        |             |   |   |           | / |   |          |   |   |        | 1 |   |
| 13  | <b>SENI KRAF (Seni Sulaman)</b>            | 28            | Tingkatan 2                        |             |   | / |           |   |   |          |   |   |        |   | 1 |
| 14  | <b>SENI KRAF (Seni Seramik)</b>            | 7             | Tingkatan 2                        | /           |   |   |           |   |   |          |   |   | 1      |   |   |
| 15  | <b>SENI KRAF (Seni Tekat)</b>              | 10            | Tingkatan 3                        |             | / |   |           |   |   |          |   |   |        | 1 |   |
| 16  | <b>SENI KRAF (Seni Anyaman)</b>            | 22            | Tingkatan 3                        |             |   |   | /         |   |   |          |   |   | 1      |   |   |

# MODUL 5

|    |                                                           |       |             |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |    |    |   |
|----|-----------------------------------------------------------|-------|-------------|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|----|----|---|
| 17 | SENI KRAF (Seni Ukiran)                                   | 38    | Tingkatan 4 |   |   |   |   | / |  |  |  |  |  |    | 1  |   |
| 18 | SENI KRAF (Seni Batik)                                    | 36    | Tingkatan 5 |   |   | / |   |   |  |  |  |  |  |    |    | 1 |
| 19 | KOMUNIKASI VISUAL<br>(Seni Reka Grafik : Simbol dan logo) | 4, 29 | Tingkatan 2 |   |   |   | / | / |  |  |  |  |  | 1  | 1  |   |
| 20 | KOMUNIKASI VISUAL<br>(Seni Reka Grafik: Tipografi)        | 9     | Tingkatan 3 |   | / |   |   |   |  |  |  |  |  |    | 1  |   |
| 21 | KOMUNIKASI VISUAL<br>(Seni Reka Grafik: Ilustrasi )       | 5, 30 | Tingkatan 4 |   |   |   | / | / |  |  |  |  |  | 1  | 1  |   |
| 22 | KOMUNIKASI VISUAL<br>(Seni Reka Grafik: Infografik)       | 33    | Tingkatan 5 | / |   |   |   |   |  |  |  |  |  | 1  |    |   |
| 23 | KOMUNIKASI VISUAL<br>( Seni Foto )                        | 21    | Tingkatan 2 |   | / |   |   |   |  |  |  |  |  |    | 1  |   |
|    |                                                           | 27    | Tingkatan 3 |   |   |   | / |   |  |  |  |  |  |    | 1  |   |
|    |                                                           | 39    | Tingkatan 4 |   | / |   |   |   |  |  |  |  |  |    | 1  |   |
|    |                                                           |       | Tingkatan 5 |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |    |    |   |
|    | JUMLAH SOALAN                                             | 40    |             |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  | 20 | 12 | 8 |

| <b>ARAS KESUKARAN</b> | <b>ARAS</b>     | <b>BIL.</b> | <b>NISBAH</b> |
|-----------------------|-----------------|-------------|---------------|
|                       | Mudah ( M )     | 20          | 5             |
|                       | Sederhana ( S ) | 12          | 3             |
|                       | Tinggi ( T )    | 8           | 2             |

## JAWAPAN SET 5

|    |   |    |   |    |   |    |   |
|----|---|----|---|----|---|----|---|
| 1  | C | 11 | A | 21 | D | 31 | B |
| 2  | A | 12 | B | 22 | B | 32 | D |
| 3  | D | 13 | B | 23 | B | 33 | D |
| 4  | C | 14 | C | 24 | A | 34 | B |
| 5  | B | 15 | A | 25 | A | 35 | A |
| 6  | D | 16 | D | 26 | C | 36 | A |
| 7  | C | 17 | C | 27 | A | 37 | C |
| 8  | B | 18 | C | 28 | C | 38 | C |
| 9  | A | 19 | D | 29 | A | 39 | B |
| 10 | D | 20 | A | 30 | B | 40 | A |

# *Modul 6*

MODUL KENYALANG CEMERLANG SPM 2023  
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI SARAWAK

**PENDIDIKAN SENI VISUAL**



MODUL KENYALANG CEMERLANG PSV SET 6

- 1 Gambar rajah di bawah menunjukkan lukisan pelan reka bentuk landskap .



Apakah jenis reka bentuk pelan tersebut ?

- A. Pelan Induk
  - B. Pelan Konsep
  - C. Pelan hadapan
  - D. Pelan Perspektif
- 2 Berikut merupakan teknik asas manipulasi imej, *kecuali* apa?
- A. Filter
  - B. Kontras
  - C. Telegram
  - D. Histogram
- 3 Warna penggenap merujuk kepada pasangan warna apa?
- A. Warna yang bertentangan dalam roda warna.
  - B. Warna yang dihasilkan dengan campuran dua warna asas.
  - C. Warna yang tidak dapat dihasilkan dengan campuran warna lain.
  - D. Warna campuran warna sekunder dengan warna primer.

- 4 Gambar rajah di bawah menunjukkan reka bentuk simbol. Pilih antara berikut simbol maklumat.



- 5 Suaikan bahan di bawah dengan jenis cetakan.



- A. Cetakan Relief  
B. Cetakan Stensil  
C. Cetakan Intaglio  
D. Cetakan Planograf
- 6 Susun semula proses menghasilkan reka bentuk landskap mengikut urutan yang betul.
- I. Menganalisa maklumat  
II. Menyediakan pelan konsep  
III. Menghasilkan model landskap  
IV. Menyediakan pelan landskap
- A. I, II, IV, III  
B. III, IV, I, II  
C. II, I, III, IV  
D. IV, III, I, II

- 7 Gambar rajah di bawah menunjukkan motif seni ukiran masyarakat cina .



Apakah maksud di sebalik motif naga tersebut ?

- A. Kekuatan dan tenaga
  - B. Kemakmuran dan keadilan
  - C. Kemewahan dan kekuasaan
  - D. Kekuatan menentang kuasa jahat
- 8 Apabila idea telah diperolehi, apakah proses seterusnya bagi menghasilkan sebuah karya seni visual?
- A. Mengolah idea menjadi bentuk
  - B. Menjadikan idea dalam bentuk rupa
  - C. Mengolah idea dalam bentuk aliran seni
  - D. Mengolah idea menjadikan motif yang kreatif
- 9 Gambar rajah di bawah menunjukkan aktiviti menjangka daun mengkuang .



Apakah proses seterusnya selepas aktiviti tersebut ?

- A. Menitik
- B. Melayur
- C. Melurut
- D. Merendam

10 Antara berikut, pilih definisi 'Genre dalam Fotografi' yang paling tepat.

- A. Teknik penghasilan gambar foto
- B. Kategori atau stail dalam seni fotografi
- C. Jenis-jenis dan kategori peranti pengimejan
- D. Kaedah mengambil sudut pandangan seni foto

11 Maklumat di bawah menerangkan tentang konsep hiasan dalaman .

- **Berteraskan identiti sesuatu bangsa**
- **Menggunakan warna alam yang bersifat natural**

Apakah konsep hiasan dalaman tersebut ?

- A. Konsep klasik
- B. Konsep moden
- C. Konsep tradisional
- D. Konsep kontemporari

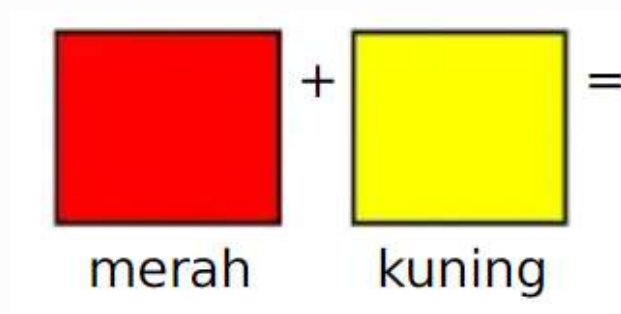
12 Gambar di bawah merujuk kepada reka bentuk rumah tradisional.



Rumah tradisional di atas merujuk kepada

- A. Rumah Perak
- B. Rumah Kedah
- C. Rumah Bujang
- D. Rumah Minangkabau

- 13 Ilustrasi dibawah menunjukkan campuran warna.



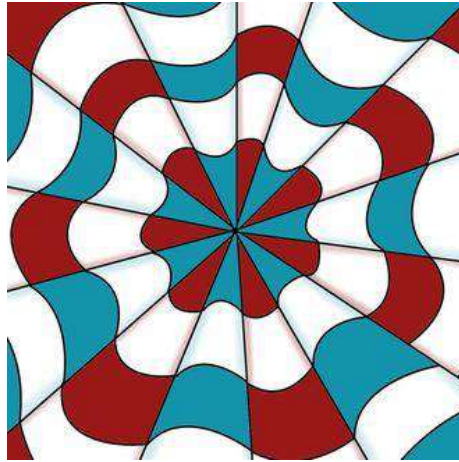
Warna apakah yang terhasil daripada campuran 2 warna diatas?

- A. Ungu
  - B. Jingga
  - C. Kuning kemerahan
  - D. Merah kekuningan
- 14 Antara berikut pilih fungsi air pada reka bentuk landskap di bawah.



- I. Memberi kesan bunyi
  - II. Mewujudkan pergerakan
  - III. Melengkapkan taman
  - IV. Menyejukkan persekitaran
- A. I dan II
  - B. I dan IV
  - C. II dan III
  - D. III dan IV

- 15 Apakah prinsip rekaan yang amat ketara pada corak di bawah ?



- I. Kontra  
 II. Penegasan  
 III. Imbangan  
 IV. Pergerakan
- A. I dan II  
 B. I dan IV  
 C. II dan III  
 D. III dan IV
- 16 Berdasarkan maklumat di bawah, apakah jenis sulaman tersebut ?

**Menggunakan perca kain dengan jahitan insang pari**

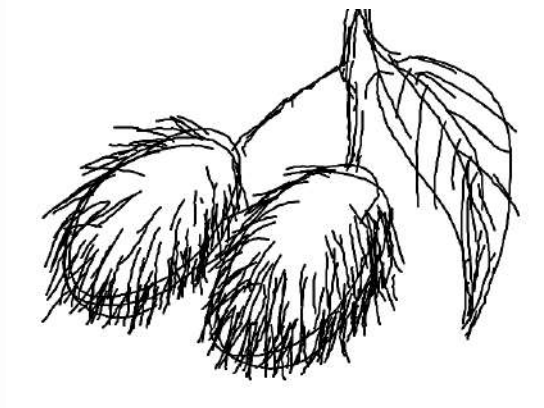
- A. Sulaman manik  
 B. Sulaman reben  
 C. Sulaman benang  
 D. Sulaman tampal
- 17 Maklumat di bawah adalah tentang definisi salah satu unsur seni .

- Kawasan kosong disekeliling sesuatu objek
- Jarak antara dua objek

Apakah unsur seni tersebut ?

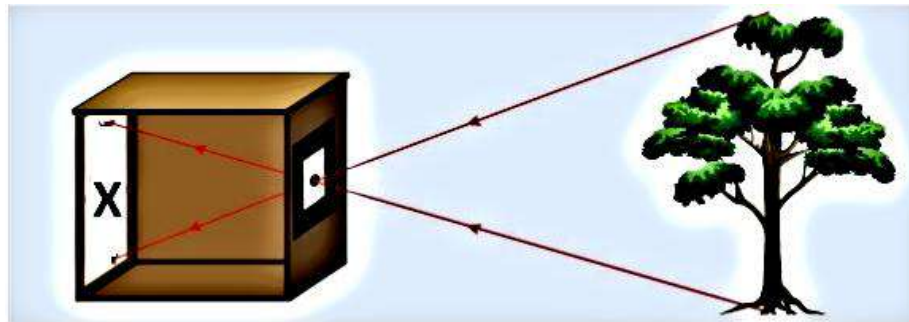
- A. Rupa  
 B. Ruang  
 C. Bentuk  
 D. Jalinan

18 Apakah fungsi garisan berdasarkan gambar di bawah ?



- A. Menghasilkan rupa
- B. Mewujudkan bentuk
- C. Menghasilkan motif
- D. Menghasilkan perspektif

19 Gambar rajah di bawah menunjukkan sebuah kamera lubang jarum.



Apakah kedudukan imej pada bahagian X?

- 

A.



B.



C.



D.

20. Gambar di bawah menunjukkan hiasan kepala etnik wanita Iban .



Apakah nama perhiasan Y?

- A. Sigal
  - B. Siung
  - C. Sugu tinggi
  - D. Marik Empan
21. Gambar rajah di bawah menunjukkan seni lukisan karya oleh Saidin Yahya.



Apakah media yang digunakan dalam karya tersebut ?

- A. Pastel
- B. Arang
- C. Pen dan dakwat
- D. Berus dan dakwat

22 Pilih **susunan** proses seni sulaman yang betul dari mula sampai akhir.

- I. Melakar corak
  - II. Meregangkan kain pada pemedang
  - III. Menyulam benang mengikut teknik dan warna yang telah dipilih
  - IV. Menanda corak dengan warna benang yang dipilih
- A. I, II, III, IV
  - B. II, I, IV, III
  - C. II, I, III, IV
  - D. IV, III, II, I

23 Soalan berikut adalah berdasarkan petikan di bawah.

*Mempunyai ciri-ciri seperti kubah, mimbar dan menara*

Pernyataan di atas merujuk kepada apa?

- A. Masjid
- B. Tokong
- C. Gereja
- D. Makam

24 Siapakah tokoh yang terlibat dalam penghasilan produk seperti di bawah ?



- A. Jimmy Choo
- B. Lim Kok Wing
- C. Zulkifli Haron
- D. Ahmad Haji Zainuddin

25 Kategori klasifikasi taip di bawah adalah



- A. Skript
- B. Modern
- C. Old Style
- D. Tradisional

26 Ilustrasi di bawah menunjukkan sebuah arca.



Pilih pernyataan yang betul tentang arca tersebut.

- I. Bertajuk Cantoria
  - II. Menggunakan gaya kiubisme
  - III. Dihasilkan oleh Donatello
  - IV. Menggunakan bahan gangsa
- A. I dan II
  - B. I dan IV
  - C. II dan III
  - D. III dan IV

27 Antara bahagian-bahagian yang terdapat pada perahu tradisional, yang manakah berfungsi untuk menyangkut galah dan pukut?

- A. Okok
- B. Badan
- C. Caping
- D. Bangau

28 Jika anda melihat pameran seni visual, maklumat di bawah adalah tentang

**Makna atau maksud tersurat dan tersirat yang terkandung dalam karya seni**

- A. Tajuk
- B. Mesej
- C. Teknik
- D. Konsep

29 Jelaskan fungsi elemen warna sebuah reka bentuk hiasan dalaman.

- A. Warna menentukan konsep ruang
- B. Warna menentukan kos reka bentuk
- C. Warna menentukan status penghuni
- D. Warna memberi kesan psikologi dan *mood*

30 Antara berikut, yang manakah menjelaskan simbol di bawah?



- I. Mengaplikasi rupa negatif
- II. Menggunakan ruang cetek
- III. Menerangkan maklumat secara umum
- IV. Menyampaikan mesej dengan mudah

- A. I dan II
- B. I dan IV
- C. II dan III
- D. III dan IV

- 31 Gambar rajah di bawah menunjukkan satu motif pada permainan tradisional .



Namakan alat permainan tradisional tersebut .

- A. Wau
  - B. Gasing
  - C. Congkak
  - D. Ketinting
- 32 Gambar rajah di bawah menunjukkan salah satu proses pembentukan tembikar.



Apakah fungsi proses tersebut ?

- A. Air dan tanah menjadi sebat
- B. Menyingkir gelembung udara
- C. Membuang bendasing yang tidak perlu
- D. Menjadikan tembikar kuat dan tahan lama

33 Antara berikut yang manakah motif hasil dari batik lukis .



A.



B.



C.



D.

34 Gambar di bawah menunjukkan sebuah arca taman .



Apakah prinsip rekaan yang paling ketara pada arca tersebut ?

- A. Kontra
- B. Imbangan
- C. Pergerakan
- D. Kepelbagaian

35 Apakah kesan jalinan yang terhasil apabila kita menghasilkan karya **kolaj**?

- A. Jalinan rata
- B. Jalinan sentuh
- C. Jalinan tampak
- D. Jalinan timbulan

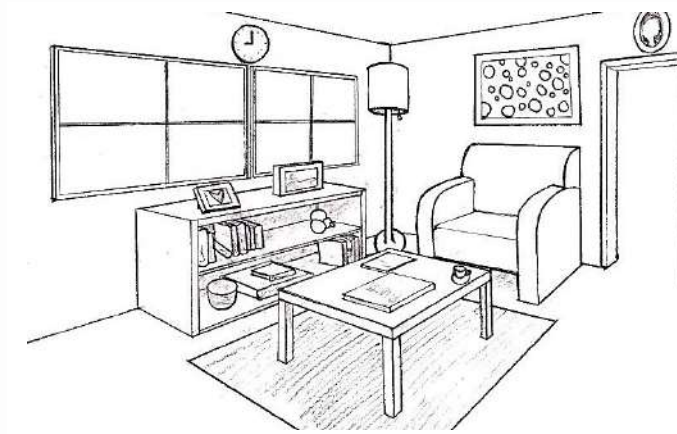
- 36 Berdasarkan warna yang digunakan, pilih pernyataan yang sesuai bagi karya catan di bawah.



- I. Jenis warna neutral
  - II. Gubahan warna sewarna
  - III. Menggunakan warna sejuk
  - IV. Kombinasi warna penggenap
- A. I dan II
  - B. I dan IV
  - C. II dan III
  - D. III dan IV
- 37 Antara berikut pilih teknik dalam penghasilan catan cat minyak.
- I. Teknik *Glazing*
  - II. Teknik Gosokan
  - III. Teknik Hibrid
  - IV. Teknik *Impasto*
- A. I dan II
  - B. I dan IV
  - C. II dan III
  - D. III dan IV
- 38 Antara berikut yang manakah betul tentang alat tekak dan fungsinya

|    | Alat          | Fungsi              |
|----|---------------|---------------------|
| A. | Cuban         | Isi tekak bermotif  |
| B. | Kain baldi    | Alas bagi tekatan   |
| C. | Mempulur      | Kayu melilit benang |
| D. | Pemidang kayu | Meregangkan kain    |

39 Ilustrasi di bawah menunjukkan pelan perspektif hiasan dalaman .



Apakah fungsi pelan tersebut ?

- A. Menunjukkan saiz ruang
- B. Membanding saiz perabot
- C. Menunjukkan susun atur perabot
- D. Menunjukkan pandangan 3 dimensi

40 Gambar rajah di bawah menunjukkan satu karya catan.



Namakan aliran karya tersebut ?

- A. Seni Pop
- B. Realisme
- C. Kiubisme
- D. Ekspressionisme

**SOALAN TAMAT**

**JADUAL SPESIFIKASI UJIAN  
PENDIDIKAN SENI VISUAL SPM SET 6**

| Bil | Bidang/Konstruk                     | No Soalan       | Tajuk/<br>Konteks                  | Pengetahuan |   |   | Kefahaman |   |   | Analisis |    |   | Jumlah |   |   |
|-----|-------------------------------------|-----------------|------------------------------------|-------------|---|---|-----------|---|---|----------|----|---|--------|---|---|
|     |                                     |                 |                                    | R           | S | T | R         | S | T | R        | S  | T | R      | S | T |
| 1   | SEJARAH DAN APRESIASI SENI VISUAL   | 24              | Tingkatan 1                        | /           | / |   |           |   |   |          |    |   | 1      | 1 |   |
|     |                                     | 21,27.31        | Tingkatan 2                        | /           | / |   |           |   | / |          |    |   | 2      | 1 |   |
|     |                                     | 20              | Tingkatan 3                        |             | / |   |           |   |   |          |    |   |        | 1 |   |
|     |                                     |                 | Tingkatan 4                        |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
|     |                                     | 12,23           | Tingkatan 5                        | /           |   |   | /         |   |   |          |    |   | 2      |   |   |
| 2   | BAHASA SENI VISUAL (Unsur Seni)     | 3,13, 17,18, 35 | Tingkatan 1                        |             |   |   | /         |   |   | //       | // |   | 3      | 2 |   |
| 3   | BAHASA SENI VISUAL (Prinsip Rekaan) | 15              | Tingkatan 1                        |             |   |   |           |   |   |          | /  |   |        | 1 |   |
| 4   | PEMIKIRAN SENI VISUAL               | 8,28            | Tajuk,Mesej, Motif,Idea dan Konsep |             |   |   |           | / | / |          |    |   |        | 1 | 1 |
| 5   | PEMIKIRAN SENI VISUAL               |                 | Designomic                         |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
| 6   | SENI HALUS (SENI LUKISAN)           |                 | Tingkatan 1                        |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
|     |                                     |                 | Tingkatan 2                        |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
|     |                                     |                 | Tingkatan 3                        |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
|     |                                     |                 | Tingkatan 4                        |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
|     |                                     |                 | Tingkatan 5                        |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
| 7   | SENI HALUS (SENI CATAN)             |                 | Tingkatan 1                        |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
|     |                                     |                 | Tingkatan 2                        |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
|     |                                     | 37              | Tingkatan 3                        |             |   | / |           |   |   |          |    |   |        |   | 1 |
|     |                                     | 36              | Tingkatan 4                        |             |   |   |           |   |   | /        |    |   |        | 1 |   |
|     |                                     | 40              | Tingkatan 5                        |             |   |   | /         |   |   |          |    |   | 1      |   |   |
| 8   | SENI HALUS (SENI CETAKAN)           | 5               | Tingkatan 2                        |             | / |   |           |   |   |          |    |   |        | 1 |   |
|     |                                     |                 | Tingkatan 4                        |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
| 9   | SENI HALUS (SENI ARCA)              | 34              | Tingkatan 3                        |             |   |   |           |   |   | /        |    |   | 1      |   |   |
|     |                                     | 26              | Tingkatan 5                        |             |   | / |           |   |   |          |    |   |        |   | 1 |
| 10  | REKA BENTUK (Reka Bentuk Landskap)  | 1,14            | Tingkatan 2                        | /           |   |   |           |   |   | /        |    |   | 1      | 1 |   |
|     |                                     | 6               | Tingkatan 3                        |             |   |   |           |   | / |          |    |   |        |   | 1 |
|     |                                     |                 | Tingkatan 4                        |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
| 11  | REKA BENTUK (RB.Hiasan Dalaman)     | 11,29           | Tingkatan 2                        |             |   |   | /         |   |   | /        | /  |   | 2      | 1 |   |
|     |                                     |                 | Tingkatan 3                        |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
|     |                                     | 39              | Tingkatan 4                        |             |   |   | /         |   |   |          |    |   | 1      |   |   |
| 12  | REKA BENTUK (Reka Bentuk Industri)  |                 | Tingkatan 2                        |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
|     |                                     |                 | Tingkatan 3                        |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
|     |                                     |                 | Tingkatan 5                        |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
| 13  | SENI KRAF (Seni Sulaman)            | 16,22           | Tingkatan 2                        |             |   |   | //        |   |   |          |    |   | 2      |   |   |
| 14  | SENI KRAF (Seni Seramik)            | 32              | Tingkatan 2                        |             |   |   |           |   |   |          | /  |   |        |   | 1 |
| 15  | SENI KRAF (Seni Tekat)              | 38              | Tingkatan 3                        |             |   |   | /         |   | / |          |    |   | 1      |   |   |

# MODUL 6

|    |                                                        |      |             |    |   |  |   |  |  |   |  |   |    |    |   |
|----|--------------------------------------------------------|------|-------------|----|---|--|---|--|--|---|--|---|----|----|---|
| 16 | SENI KRAF (Seni Anyaman)                               | 9    | Tingkatan 3 |    |   |  |   |  |  |   |  | / |    |    | 1 |
| 17 | SENI KRAF (Seni Ukiran)                                | 7    | Tingkatan 4 |    |   |  |   |  |  |   |  | / |    |    | 1 |
| 18 | SENI KRAF (Seni Batik)                                 | 33   | Tingkatan 5 |    |   |  |   |  |  | / |  |   | 1  |    |   |
| 19 | KOMUNIKASI VISUAL (Seni Reka Grafik : Simbol dan logo) | 4,30 | Tingkatan 2 |    | / |  | / |  |  |   |  |   | 1  | 1  |   |
| 20 | KOMUNIKASI VISUAL (Seni Reka Grafik: Tipografi)        |      | Tingkatan 3 |    |   |  |   |  |  |   |  |   |    |    |   |
| 21 | KOMUNIKASI VISUAL (Seni Reka Grafik: Ilustrasi )       | 25   | Tingkatan 4 | /  |   |  |   |  |  |   |  |   | 1  |    |   |
| 22 | KOMUNIKASI VISUAL (Seni Reka Grafik: Infografik)       |      | Tingkatan 5 |    |   |  |   |  |  | / |  |   | 1  |    |   |
| 23 | KOMUNIKASI VISUAL ( Seni Foto )                        |      | Tingkatan 2 |    |   |  |   |  |  |   |  |   |    |    |   |
|    |                                                        | 19   | Tingkatan 3 |    |   |  |   |  |  | / |  |   | 1  |    |   |
|    |                                                        | 10   | Tingkatan 4 |    |   |  | / |  |  |   |  |   | 1  |    |   |
|    |                                                        | 2    | Tingkatan 5 | /  |   |  |   |  |  |   |  |   | 1  |    |   |
|    | JUMLAH SOALAN                                          |      |             | 40 |   |  |   |  |  |   |  |   | 20 | 12 | 8 |

| ARAS KESUKARAN | ARAS            | BIL. | NISBAH |
|----------------|-----------------|------|--------|
|                | Mudah ( M )     | 20   | 5      |
|                | Sederhana ( S ) | 12   | 3      |
|                | Tinggi ( T )    | 8    | 2      |

## JAWAPAN SET 6

|    |   |    |   |    |   |    |   |
|----|---|----|---|----|---|----|---|
| 1  | B | 11 | C | 21 | C | 31 | A |
| 2  | C | 12 | D | 22 | B | 32 | B |
| 3  | A | 13 | B | 23 | A | 33 | A |
| 4  | B | 14 | B | 24 | A | 34 | B |
| 5  | B | 15 | D | 25 | A | 35 | B |
| 6  | A | 16 | D | 26 | D | 36 | D |
| 7  | C | 17 | B | 27 | D | 37 | B |
| 8  | D | 18 | B | 28 | B | 38 | D |
| 9  | B | 19 | B | 29 | D | 39 | D |
| 10 | B | 20 | C | 30 | B | 40 | C |

# *Modul 7*

MODUL KENYALANG CEMERLANG SPM 2023  
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI SARAWAK

**PENDIDIKAN SENI VISUAL**



## MODUL KENYALANG CEMERLANG PSV SET 7

- 1 Jika anda meminati seni kraf di bawah, siapakah tokoh kraf yang sepatutnya menjadi rujukan?



- A. Aminah Haji Amat
  - B. Hajah Habibah Zikri
  - C. Hajah Natipah Abd Kadir
  - D. Hajah Azizah Mohd Yusof
- 2 Gambar rajah di bawah menunjukkan sebuah jebak puyuh. Pilih kemahiran yang diperlukan bagi menghasilkan seni ragam hias alat tersebut.



- I. Ukiran kayu
- II. Anyaman
- III. Sulaman
- IV. Menekak

- A. I dan II
- B. I dan IV
- C. II dan III
- D. III dan IV

- 3 Antara berikut, pilih perhiasan sebagai pelengkap pada bahagian dada pakaian tradisional perempuan Melayu.



A.

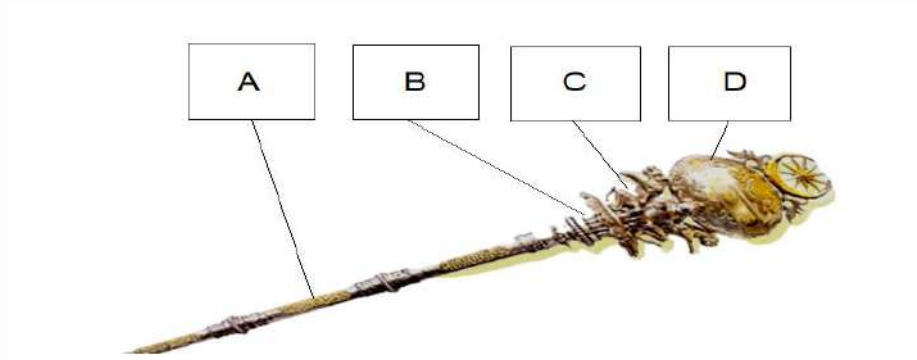
B.



C.

D.

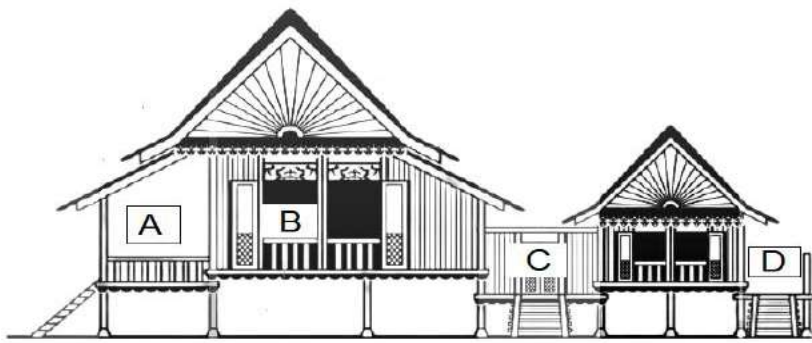
- 4 Gambar rajah di bawah menunjukkan alat kebesaran Diraja, Cogan Alam. Di manakah kedudukan lambang 11 buah negeri Tanah Melayu pada alat tersebut?



- 5 Maklumat di bawah tentang fungsi ruang rumah tradisional Melayu.

**Ruang untuk menyambut tetamu, tempat bersantai dan melakukan aktiviti seperti menyirat pukot**

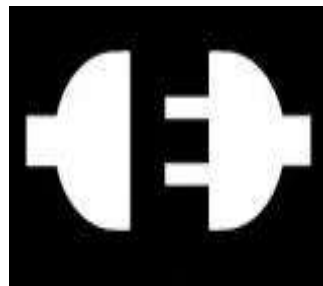
Pilih kedudukan ruang yang betul berdasarkan maklumat yang diberikan.



6 Antara logo representasi di bawah yang manakah diolah dalam rupa negatif?



A .



B.



C .



D.

7 Antara gambar rajah di bawah yang manakah mengaplikasikan prinsip kontra?



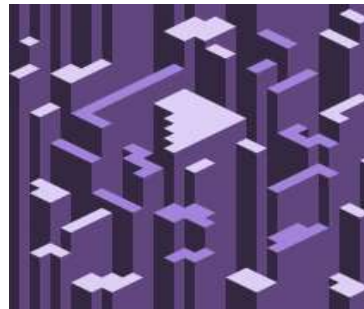
A.



B.



C.

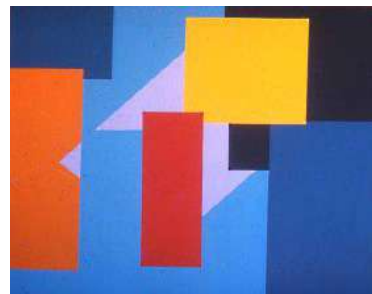


D.

- 8 Gambar rajah di bawah menunjukkan karya catan teknik *hard edge*. Pilih antara catan di bawah yang memberi kesan ruang dalam.



A.



B.

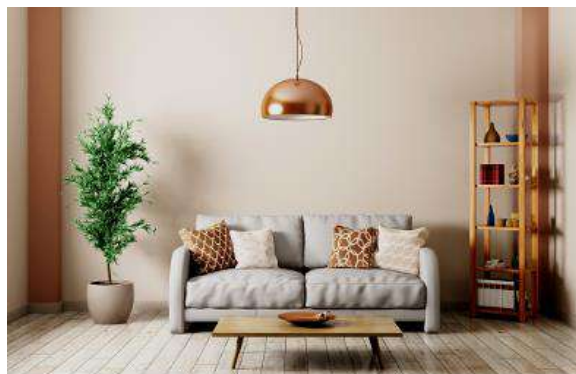


C.



D.

- 9 Gambar rajah di bawah menunjukkan satu rekaan hiasan dalaman. Apakah kesan yang ketara berdasarkan susunan hiasan tersebut?



- I. Kontra
- II. Kepelbagaian
- III. Imbangan tidak simetri
- IV. Imbangan simetri

- A. I dan II
- B. I dan IV
- C. II dan III
- D. III dan I

- 10 Antara berikut apakah tema yang ingin disampaikan oleh pelukis pada karya catan di bawah?



- A. Hidup dalam keriangian
  - B. Nilai persahabatan kanak-kanak
  - C. Memori tentang permainan tradisional
  - D. Kerjasama dalam permainan
- 11 Jika kita menggunakan media pen untuk melukis, apakah teknik melukis yang sesuai digunakan?

- I. Titikan
- II. Lorekan
- III. Gosokan
- IV. Silang pangkah

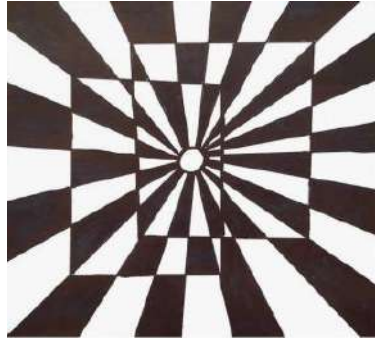
- A. I dan II
- B. I dan IV
- C. II dan III
- D. III dan IV

- 12 Berdasarkan maklumat di bawah, apakah era yang boleh dikaitkan dengan pernyataan tersebut?

**Penerokaan aplikasi media menzahirkan pelbagai hasil karya seni melalui media campuran, media baharu, teknik hibrid dan teknik lukisan digital**

- A. Era 1970-an
- B. Era 1980-an
- C. Era Pluralis
- D. Era Kontemporer

13 Apakah ciri-ciri Seni Op yang terdapat pada karya lukisan di bawah?



- I. Menimbulkan ilusi pergerakan
- II. Susunan geometri hitam putih yang mengelirukan
- III. Susun atur rupa positif dalam paksi simetri
- IV. Gambaran objek terhasil secara tindanan

- A. I dan II
- B. I dan IV
- C. II dan III
- D. III dan IV

14 Pilih kemungkinan teknik catan air yang sesuai berdasarkan proses di bawah.



Membasahkan kertas lukisan menggunakan berus

- I. Kering atas kering
- II. Kering atas basah
- III. Basah atas basah
- IV. Basah atas kering

- A. I dan II
- B. I dan IV
- C. II dan III
- D. III dan IV

- 15 Jika teknik di bawah digunakan bagi menghasilkan seni catan, pilih jenis karya yang terhasil.

**Menggunakan warna secara terus dari tiub dengan sapuan pisau palet**



A.



B.

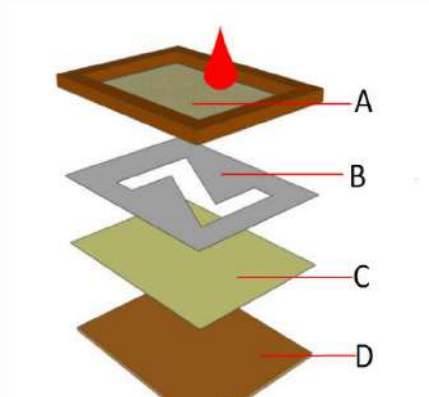


C.



D.

- 16 Gambar rajah di bawah menunjukkan susunan bahan bagi proses cetakan saring sutera. Di manakah kedudukan imej bagi gambar rajah tersebut?



- 17 Maklumat di bawah tentang proses menghasilkan plat bagi seni cetakan.

**Garisan terang dan gelap terbentuk akibat kedalaman asid memakan plat logam**

Apakah jenis cetakan tersebut?

- A. Stensil
- B. Planografi

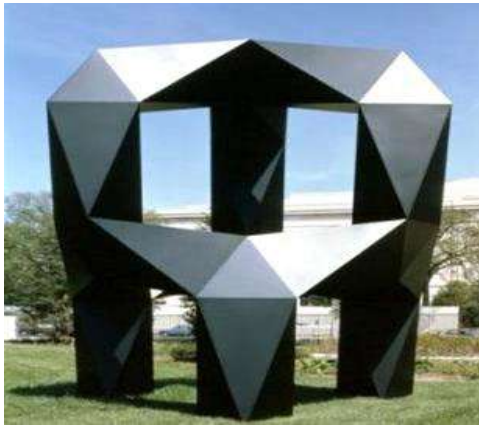
- C. Benaman
- D. Timbulan

18 Antara bentuk arca di bawah, yang manakan mempunyai kemampuan untuk bergerak?

- I. Mobail
- II. Stabail
- III. Asemblaj
- IV. Timbulan

- A. I dan II
- B. I dan IV
- C. II dan III
- D. III dan IV

19 Pilih antara seni arca di bawah yang boleh dikategorikan sebagai arca Seni Pop.



A.



B.



C.



D.

- 20 Gambar rajah di bawah menunjukkan reka bentuk landskap. Bahagian manakah memberi nilai ergonomik?



- 21 Pilih antara berikut ciri-ciri yang terdapat pada konsep Landskap Bali.

- I. Pokok herba
- II. Pokok kemboja
- III. Patung-patung
- IV. Air pancuran

- A. I dan II
- B. I dan IV
- C. II dan III
- D. III dan IV

- 22 Gambar rajah di bawah menunjukkan satu aktiviti dalam bidang landskap. Apakah bidang kerjaya yang terlibat dalam aktiviti tersebut?



- A. Arkitek landskap
- B. Usahawan Landskap
- C. Pereka Bentuk Landskap
- D. Kontraktor Landskap

23 Pilih maklumat yang betul tentang reka bentuk hiasan dalaman berdasarkan gambar rajah di bawah.



|    | Konsep       | Prinsip Rekaan |
|----|--------------|----------------|
| A. | Moden        | Kepelbagaian   |
| B. | Tradisional  | Harmoni        |
| C. | Klasik       | Kontra         |
| D. | Kontemporari | Penegasan      |

24 Gambar rajah di bawah menunjukkan plan tapak sebuah ruang dalaman. Apakah tujuan penghasilan plan tersebut?



- A. Menunjukkan susun atur perabot
  - B. Menentukan jenis dan saiz ruang
  - C. Membanding beza saiz perabot
  - D. Menunjukkan kemasan ruang
- 25 Susun semula proses menghasilkan pelan lantai dengan urutan yang betul.
- I. Menentukan konsep
  - II. Menentukan skala dan simbol
  - III. *Rendering* pada pelan lantai
  - IV. Lakaran pelan lantai
- A. I, II, IV, III
  - B. III, IV, I, II
  - C. II, I, III, IV
  - D. IV, III, I, II
- 26 Pilih antara perabot di bawah yang dihasilkan berdasarkan **bentuk mengikut fungsi**.



A .



B.

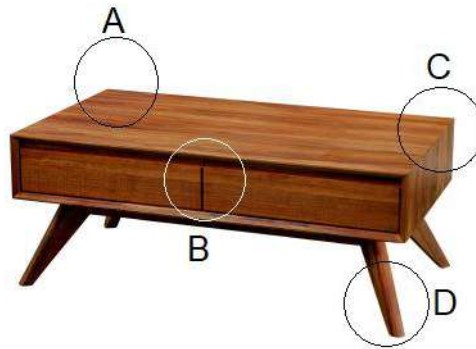


C.



D.

- 27 Gambar rajah di bawah menunjukkan sebuah reka bentuk meja. Bagaimanakah identiti konsep retro boleh dikenali melalui reka bentuk tersebut?



- A. Skema warna pada meja  
 B. Kepelbagaian fungsi meja  
 C. Jenis bahan yang digunakan  
 D. Reka bentuk kaki meja
- 28 Gambar rajah di bawah menunjukkan reka bentuk tetikus. Apakah yang menjadi keutamaan dalam penghasilan rekaan tersebut?



- A. Sifat erodinamik produk  
 B. Keupayaan nilai ergonomik  
 C. Penggunaan produk mudah alih  
 D. Penghasilan produk mesra alam
- 29 Susun proses penghasilan seni sulaman benang mengikut urutan yang betul.
- I. Masukkan benang pada jarum
  - II. Mulakan sulaman di tengah bunga
  - III. Melukis corak yang dipilih
  - IV. Meregangkan kain pada ram
- A. I, II, IV, III  
 B. II, I, III, IV  
 C. III, IV, II, I  
 D. IV, III, I, II

- 30 Gambar rajah di bawah menunjukkan salah satu proses pembentukan seramik teknik tangan. Apakah tujuan proses tersebut?



menguli tanah liat

- A. Melambatkan tanah liat mengeras
  - B. Bagi memudahkan tanah liat dibentuk
  - C. Mengeluarkan udara dari dalam tanah liat
  - D. membuang bendasing dari dalam tanah liat
- 31 Ilustrasi di bawah menunjukkan proses seni tekat. Apakah fungsi alat X?



- A. Pelapik tekanan
  - B. Meregangkan kain
  - C. Menghalang benang dari kusut
  - D. Menetapkan kedudukan mempulur
- 32 Piliha antara produk anyaman berikut yang dikenali sebagai anyaman rompong.



A.



B.



C.

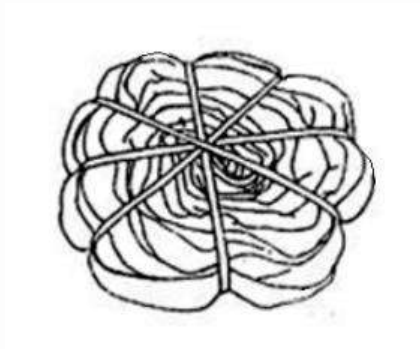
D.

33 Selain mempunyai nilai estetika yang tinggi, apakah fungsi ukiran tebuk tembus pada beberapa bahagian rumah tradisional Melayu?

- I. Pengudaraan
- II. Pencahayaan
- III. Pengukuhan
- IV. Keselamatan

- A. I dan II
- B. I dan IV
- C. II dan III
- D. III dan IV

34 Ilustrasi di bawah menunjukkan satu teknik ikatan bagi batik pelangi (ikat celup).



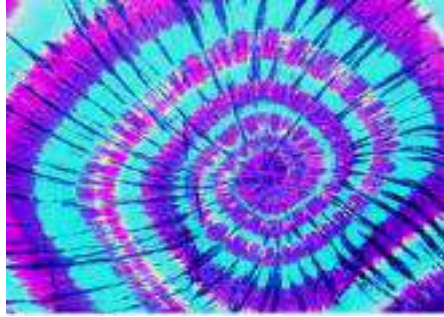
Pilih corak yang sesuai dengan teknik ikatan tersebut.



A.



B.



C.



D.

- 35 Apakah jenis simbol dan rupa imej yang digunakan bagi menghasilkan simbol di bawah?

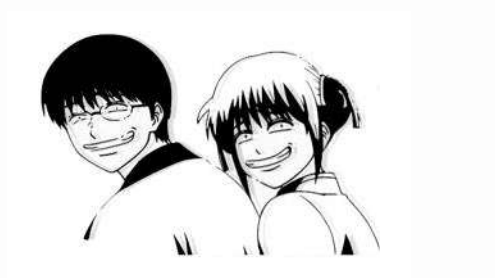


|   | Jenis simbol         | Jenis rupa   |
|---|----------------------|--------------|
| A | Alam semula jadi     | rupa positif |
| B | Objek buatan manusia | rupa positif |
| C | Alam semula jadi     | rupa negatif |
| D | Objek buatan manusia | rupa negatif |

- 36 Sebuah dinding bangunan lama ingin dihiasi dengan seni reka grafik. Pilih aplikasi seni reka grafik yang paling sesuai bagi bagi tujuan tersebut.

- A. Menghasilkan grafiti
- B. Menampal cetakan poster
- C. Melukis simbol perniagaan
- D. Meletakkan pelbagai papan tanda

- 37 Pilih antara watak kartun di bawah yang boleh dikaitkan dengan kartunis Lat.



A.



B.



C .



D.

- 38 'Rashid seorang yang aktif bersukan dan gemar aktiviti lasak.'  
Antara berikut, pilih jenis kamera yang paling sesuai untuk beliau gunakan.



A.



B.



C.



D.

- 39 Maklumat di bawah tentang salah satu jenis genre fotografi.

**Merakam gambaran kejadian sebenar mengenai manusia, tempat, objek dan juga peristiwa**

Apakah jenis genre fotografi tersebut?

- A. Produk dan Pengiklanan
- B. Dokumentari dan Kewartawanan
- C. Tangkap Dekat dan Mikro

### D. Alam dan Landskap

- 40 Gambar rajah di bawah menunjukkan kesan dari imej foto yang telah dimanipulasikan.



Imej asal



Manipulasi imej

Pilih teknik manipulasi yang digunakan bagi tujuan tersebut.

- A. *Contrast*
- B. *Layering*
- C. *Masking*
- D. *Colour Balance*

**SOALAN TAMAT**

**JADUAL SPESIFIKASI UJIAN  
PENDIDIKAN SENI VISUAL SPM SET 7**

| No . | Bidang/<br>Konstruk                                  | No.<br>Soalan | Tajuk/<br>Konteks | Pengetahuan |   |   | Kefahaman |   |   | Analisis |    |   | Jumlah |   |   |
|------|------------------------------------------------------|---------------|-------------------|-------------|---|---|-----------|---|---|----------|----|---|--------|---|---|
|      |                                                      |               |                   | R           | S | T | R         | S | T | R        | S  | T | R      | S | T |
| 1.   | <b>SEJARAH<br/>DAN<br/>APRESIASI<br/>SENI VISUAL</b> | 1             | Tingkatan 1       |             | / |   |           |   |   |          |    |   |        | 1 |   |
|      |                                                      | 2             | Tingkatan 2       |             |   |   |           |   | / |          |    |   |        |   | 1 |
|      |                                                      | 3             | Tingkatan 3       | /           |   |   |           |   |   |          |    |   | 1      |   |   |
|      |                                                      | 4             | Tingkatan 4       | /           |   |   |           |   |   |          |    |   | 1      |   |   |
|      |                                                      | 5             | Tingkatan 5       |             |   |   |           |   |   | /        |    |   |        | 1 |   |
| 2.   | <b>BAHASA SENI<br/>VISUAL</b>                        | 6, 8          | Tingkatan 1       | /           |   |   | /         |   |   |          |    |   | 2      |   |   |
|      |                                                      | 7, 9          | Tingkatan 1       |             |   |   | /         |   | / |          |    |   | 1      |   | 1 |
| 3.   | <b>PEMIKIRAN<br/>SENI VISUAL</b>                     | 10            | Tingkatan 1       |             |   |   |           |   |   | /        |    |   |        | 1 |   |
|      |                                                      |               | Tingkatan 1       |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
|      |                                                      |               | Tingkatan 1       |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
| 4.   | <b>SENI HALUS<br/>(Seni Lukisan)</b>                 |               | Tingkatan 2       |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
|      |                                                      | 11            |                   |             |   |   | /         |   |   |          |    |   | 1      |   |   |
|      |                                                      | 12            | Tingkatan 3       |             | / |   |           |   |   |          |    |   |        | 1 |   |
|      |                                                      |               | Tingkatan 4       |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
|      |                                                      | 13            | Tingkatan 5       |             |   |   | /         |   |   |          |    |   | 1      |   |   |
| 5.   | <b>SENI HALUS<br/>(Seni Catan)</b>                   |               | Tingkatan 2       |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
|      |                                                      |               |                   |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
|      |                                                      |               | Tingkatan 3       |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
|      |                                                      | 14, 15        |                   |             |   |   |           |   |   |          | // |   |        |   | 2 |
|      |                                                      |               |                   |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
|      |                                                      |               | Tingkatan 4       |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
|      |                                                      |               | Tingkatan 5       |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
| 6.   | <b>SENI HALUS<br/>(Seni Cetakan)</b>                 |               | Tingkatan 2       |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
|      |                                                      |               |                   |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
|      |                                                      |               |                   |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
|      |                                                      | 16, 17        |                   | /           |   |   |           | / |   |          |    |   | 1      | 1 |   |
| 7.   | <b>SENI HALUS<br/>(Seni Arca)</b>                    |               |                   |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
|      |                                                      |               |                   |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
|      |                                                      | 18            | Tingkatan 3       |             | / |   |           |   |   |          |    |   |        | 1 |   |
|      |                                                      |               |                   |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
|      |                                                      | 19            |                   |             |   |   | /         |   |   |          |    |   | 1      |   |   |
| 8.   | <b>REKA<br/>BENTUK<br/>(RB Landskap)</b>             |               | Tingkatan 2       |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
|      |                                                      | 20            |                   |             |   |   | /         |   |   |          |    |   | 1      |   |   |
|      |                                                      |               | Tingkatan 3       |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
|      |                                                      | 21            |                   | /           |   |   |           |   |   |          |    |   |        | 1 |   |
| 9.   | <b>REKA<br/>BENTUK<br/>(RB Hiasan<br/>Dalam)</b>     | 22            | Tingkatan 4       | /           |   |   |           |   |   |          |    |   | 1      |   |   |
|      |                                                      |               | Tingkatan 2       |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
|      |                                                      | 23, 24        |                   |             |   |   |           | / |   | /        |    |   |        | 1 | 1 |
|      |                                                      |               | Tingkatan 3       |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
| 10.  | <b>REKA<br/>BENTUK<br/>(RB Industri)</b>             | 25            |                   |             |   |   | /         |   |   |          |    |   |        | 1 |   |
|      |                                                      |               | Tingkatan 4       |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
|      |                                                      |               | Tingkatan 2       |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
|      |                                                      | 26            |                   | /           |   |   |           |   |   |          |    |   | 1      |   |   |
|      |                                                      |               | Tingkatan 3       |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
| 11.  | <b>SENI KRAF</b>                                     | 27            |                   |             |   |   | /         |   |   |          |    |   | 1      |   |   |
|      |                                                      |               | Tingkatan 5       |             |   |   |           |   |   |          |    |   |        |   |   |
|      |                                                      | 28            |                   |             |   |   | /         |   |   |          |    |   | 1      |   |   |
|      |                                                      | 29            | Tingkatan 2       |             |   |   |           | / |   |          |    |   |        |   | 1 |

|     |                                 |    |             |   |   |   |   |   |  |  |   |  |    |    |   |
|-----|---------------------------------|----|-------------|---|---|---|---|---|--|--|---|--|----|----|---|
|     |                                 | 30 |             | / |   |   |   |   |  |  |   |  | 1  |    |   |
|     |                                 | 31 | Tingkatan 3 |   |   | / |   |   |  |  |   |  | 1  |    |   |
|     |                                 | 32 |             |   | / |   |   |   |  |  |   |  |    | 1  |   |
|     |                                 | 33 | Tingkatan 4 |   |   |   |   |   |  |  | / |  |    |    | 1 |
|     |                                 | 34 | Tingkatan 5 |   |   |   |   | / |  |  |   |  |    |    | 1 |
| 12. | KOMUNIKASI VISUAL (Seni Grafik) | 35 | Tingkatan 2 |   | / |   |   |   |  |  |   |  |    | 1  |   |
|     |                                 | 36 | Tingkatan 3 | / |   |   |   |   |  |  |   |  | 1  |    |   |
|     |                                 | 37 | Tingkatan 4 |   |   |   | / |   |  |  |   |  |    | 1  |   |
|     |                                 |    | Tingkatan 5 |   |   |   |   |   |  |  |   |  |    |    |   |
| 13. | KOMUNIKASI VISUAL (Seni Foto)   |    | Tingkatan 2 |   |   |   |   |   |  |  |   |  |    |    |   |
|     |                                 |    |             |   |   |   |   |   |  |  |   |  |    |    |   |
|     |                                 |    |             |   |   |   |   |   |  |  |   |  |    |    |   |
|     |                                 | 38 | Tingkatan 3 |   |   |   |   | / |  |  |   |  | 1  |    |   |
|     |                                 |    | Tingkatan 4 |   |   |   |   |   |  |  |   |  |    |    |   |
|     |                                 | 39 |             | / |   |   |   |   |  |  |   |  | 1  |    |   |
|     |                                 | 40 | Tingkatan 5 | / |   |   |   |   |  |  |   |  | 1  |    |   |
|     | JUMLAH SOALAN                   | 40 |             |   |   |   |   |   |  |  |   |  | 20 | 12 | 8 |

| ARAS KESUKARAN | ARAS            | BIL. | NISBAH |
|----------------|-----------------|------|--------|
|                | Mudah ( M )     | 20   | 5      |
|                | Sederhana ( S ) | 12   | 3      |
|                | Tinggi ( T )    | 8    | 2      |

## JAWAPAN SET 7

|    |   |    |   |    |   |    |   |
|----|---|----|---|----|---|----|---|
| 1  | D | 11 | B | 21 | C | 31 | B |
| 2  | A | 12 | D | 22 | D | 32 | C |
| 3  | C | 13 | A | 23 | D | 33 | A |
| 4  | D | 14 | C | 24 | A | 34 | C |
| 5  | A | 15 | A | 25 | A | 35 | D |
| 6  | B | 16 | C | 26 | B | 36 | A |
| 7  | B | 17 | C | 27 | D | 37 | D |
| 8  | D | 18 | A | 28 | B | 38 | B |
| 9  | C | 19 | B | 29 | D | 39 | B |
| 10 | C | 20 | B | 30 | B | 40 | C |

*Selamat Berjaya*

